



For private circulation only

THE WAND

ORGAN OF THE SRI LANKA MAGIC CIRCLE

The Official Guardian of Magic

August 2017



YASAS IN VEGAS WITH THE GREAT DAVID COPPERFIELD Details in Page 2

Certificate Course in Magic

The SLMC will launch a Certificate Course in Magic which is open for both members and non-members. There will be three, four-hour sessions held in three consecutive months. Members are encouraged not only to join the course but also bring in friends and relations who are interested in learning magic.

Details to follow.

NEXT MEMBERS DAY SUNDAY 27th August බඩන රැස්වීම 27 වන ඉරිදා

Eugene Burger no more



Eugene Burger was reputed for his close-up skills and his work in mentalism and bizarre magic. He passed away on August 8th, 2017 in Chicago. He frequently taught at the McBride Magic & Mystery School in Las Vegas, Nevada and was the author of books on the presentation of close up magic. He was also a philosopher and a historian of religion. Eugene had degrees in philosophy and earned a Bachelor of Divinity degree in 1964 from Yale University and taught university courses in comparative religion and philosophy. Readers may remember that we ran an article from him in the Wand a few years ago.

OBITUARY

It is with deep regret we announce the passing away of Suranga Gunatillake daughter of our very senior Life Member M D J Gunatillake of Wadduwa. May she attain eternal bliss.



Yasas in Vegas

Life Member Yasas Gunaratne is currently on tour in Las Vegas. He has met with several leading magicians including the great David Copperfield. In last month's Wand where we featured an article on the wealthiest magicians in the world, David Copperfield topped the list as the richest magician.

A SIMPLE MAGIC TRICK FOR YOU TO LEARN

Cup Through Table

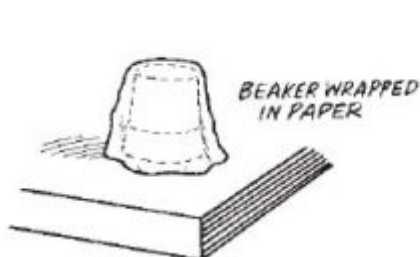
Effect: A cup or glass vanishes when wrapped in a sheet of paper.

Secret: A piece of paper wrapped around the cup or glass will retain the shape of the cup – even after the magician has secretly dropped the cup into his lap.

Props: A cup or glass, any small object and a sheet of newspaper or tissue paper.

Preparation: Select a piece of newspaper slightly larger than the cup so that it will cover it completely with some overlap.

Presentation: Place the cup over any small object and wrap the paper around it. Ask the audience what is under the cup. Everyone will, of course, suspect that you are about to vanish the object. Lift the paper and cup to reassure everyone that the object is still on the table. Moving the wrapped cup slightly towards you, just clear of the table relax your hold so that the cup is allowed to quietly drop into your lap, out of sight of the audience, of course, whose attention is still focused on the object. The paper will retain the shape of the cup. When you again place the paper over the object, you must maintain the illusion that you are replacing both paper and cup. Wave your hand mysteriously over the "cup" and claim that you will make the object vanish. When you lift the "cup" the object is still there. Remove the object but replace the "cup". Tell the audience that something must have gone wrong and you are unable to vanish the object, so you have decided to vanish the cup instead! At that moment dramatically smash your hand down onto the paper which will flatten, giving the appearance that the "cup" has penetrated the table. Bring the cup from under the table (removing it from your lap, in one smooth movement) and replace it on the table.



The Audience is Always Right! (even when they are wrong)

by Stuart Bowie, The Strolling Magician



In many forms of magic the audience come together expecting to be entertained. One of the differences about working close up is that the potential audience may not have chosen to watch, indeed they may not even be aware that entertainment is on offer. Different people react differently to the unexpected offer to watch some magic and by now I recognise categories, each responding differently to the approach of cheerful Charlie with a breezy "Hello. I'm the magician!" The scale runs roughly from the 'Magic Hater' to 'Magic Lover'.

The True Magic Hater exists. Now I know that comes as a shock so I'll say it again s-l-o-w-l-y. The True Magic Hater exists. There are people who hate magic, hate magicians, hate everything and anything connected to magic. Take my advice. When you meet one of these cut and run. This is not the time for proselytising. It is not your job to convert the unconvertible. Paradoxically in small numbers the T.T.M.H. is a bonus. Encounter one on a busy night and it is one less table to do!

A close relation is the Pseudo Magic Hater. The P.M.H. thinks they hate magic and if asked "Would you like to see some magic?", will always say "NO!". Tommy Wonder pointed that they are avoiding what they imagine you're magic to be like. As they have never seen you perform, how can they not like your magic? The P.M.H. can be converted. Show them one trick. If they still don't want to watch then smile, thank them and depart for pastures green. Get it right though and more often than not you can convert the P.M.H., they might even become fans.

True Lovers can be spotted a mile off, they are the couple letting the food go cold and eating each other. This may seem pretty obvious but True Lovers have other things on their minds and do not usually want to see a card trick. Speak to them, but keep it brief, wish them happy whatever, smile and tip toe away. They may not see you go. On second thought they may not have seen you arrive. But beware, if you ever encounter groups of people behaving like True Lovers you have probably wandered into the wrong venue. Groups of people eating each other are definitely not interested in seeing a card trick. Leave immediately before the police arrive. All publicity is not good publicity.

Scientists have never heard about the "willing suspension of disbelief". They insist on dreaming up impossible conditions for the performance "Ah! But can you do it if I look inside, underneath, tie your hands up and suspend you from the ceiling?" Well, "No actually, this is a magic performance and I cheat." I often wonder if the Scientists leap up in the middle of Shakespeare to declare "If you really are Hamlet let me see your birth certificate."

Scientists are a pain. They limit the material you do to the angle perfect and deprive themselves of some of your best work. As always be nice. No one employs a magician to upset the customers, but don't engage with the game, even if you win you lose. Show them some of your very best lateral brain stoppers, remember to smile again as you exit gracefully.

My least favourite is the Smart Alex Kid. S.A.K. is typically a boy, between nine and eleven years old, supremely confident, supremely wrong, S.A.K. provides a running commentary to the performance with false but confident explanations. The worst thing is that S.M.K. is nearly always accompanied by Smug Parent. S.P. thinks that the sun shine out of S.A.K.'s bum. The look, if not the intervention, says "There then Mr Magician, you can't fool our Kevin who is so smart!" One of the comforting things about Smug Parent is that they are notoriously unreliable. Do something that clearly does fool Kevin and SP is quick to change sides. "There then Kevin, explain that!". Do I sound as if this is confrontational, a battle? Don't be deceived, this is not a battle - it's outright war.

Beware the Bored Couple. Married for eight hundred years they said everything there ever was to say during the first three months. Now they have come out for the night, hoping to relieve the boredom. You provide entertainment, human contact, conversation. They will watch you all night. Don't get enmeshed. One foot into the tar pool and you may be there for life. Two tricks, maybe three. One conversation only. Take your pick - how you started in magic; is Derren Brown really the devil incarnate; magicians of the past; how you learn new tricks; joining the magic circle or whatever. One and one conversation only then LEAVE. I'll say that again LEAVE. If your ego needs this prolonged attention you are seriously sick. LEAVE DAMN YOU!!!!

Most audiences, thank goodness, are Middle of the Road Lovelies. They like the magic, laugh at the right places and clap to order. Afterwards they tell the management you were wonderful and to keep using the magician. They are they stock in trade of the working magician. Look after them. Do your very best stuff. Be polite. Keep them wanting more. Smile. (lots). M.O.T.R.L's make the world go around

Last but not least the True Magic Lovers. Yes they do exist. I'll say that again s-l-o-w-l-y. True Magic Lovers exist. The T.M.L's love magic. They will love you. Whatever you do they will be amazed. They just love magic, good magic, bad magic, they just love it. T.M.L's are critical and will appreciate your best stuff as well as the vin ordinaire, but at heart they just love magic. Save them. Cherish them. There are so few, so refined, so developed in taste, so discerning, as we True Magic Lovers!



Stuart Bowie (stuart@strolling-magician.co.uk) is an experienced sleight of hand magician performing magic in a contemporary style. He has over thirty years experience and is an active member of the Northern Magic Circle, the International Brotherhood of Magicians and a founder member of the Cumbrian Magic Circle.



with HDN.....History of Magic XIV මයා කලාවේ ඉතිහාසය XIV

'King of Magic' Harry Houdini (1874 - 1926) මැජික් සක්විති - හැරී හුදිනි



20 සියවස මුල මායා කලාවේ ස්වර්ණමය යුගයේදී අප අතර සිටි මහා මැජික් ශිල්පියා Harry Houdini බව අවිවාදයෙන් පිළිගැනෙන කරුණකි. මෙම ලිපි මාලාවේ පසුගිය ලිපි වලදී සඳහන් කළ සමහර ශිල්පීන් ගැන ඔබ අසන්නට ඇත්තේ පළමු වතාවට විය හැක. නමුත් Houdini යන නම අසා නොමැති මැජික් ශිල්පීන් පමණක් නොව, පොත පත කියවන සාමාන්‍ය පුද්ගලයකු ද ඇතැයි නොසිතමි.

ඔස්ට්‍රියා - හංගේරියාවේ බුඩපේස්ට් නුවර යුදෙව් ජාතික පුජකවරයෙකු වූ Samuel Weiss 1847 දී ඇමරිකාවට සංක්‍රමණය වන්නේ තම බිරිඳ සහ අලුත උපන් සිගිති පුතුද සමගිනි. නුතරු දේශයකදී එම දරුවා Ehrich Weiss මුහුණ දෙන්නේ සැපවත් දිවියකට ම නොවේ. නමුත් ක්‍රියාකාරී ජීවන රටාවකට හුරුවන ඔහු පිහිනීම, කිමිදීම, දිවීම ආදී වූ අභ්‍යාස නිසා නිරෝගි ශක්තිමත් ලෙස කැපී පෙනුණි. 12 හැවිරිදි විශේෂ සිටම Ehrich සුළු රැකියා වල නිරත වූ බවද සඳහන් වේ.

තම මලනුවන් වූ Theodore විසින් දැක්වූ සරල ඇස්බැන්දුමකින් මැජික් කෙරෙහි ආසාවක් ඇති කරගෙන එය ප්‍රගුණ කළ ඔහු ගන්නා ඔහු 16 වන විශේෂ අසල්වැසි ප්‍රජාව පිනවන, ප්‍රසන්න, හුරුබුහුටි තරුණ මැජික් ශිල්පියෙකු බවට පත් විය. 'නවීන මායා ශිල්පයේ පියා' ලෙස විරුදාවලිය ලද Robert Houdini ගේ 'Memories of Robert Houdini' පොත කියවීමට ලැබීමෙන් පසු Houdini අනුගමනය කිරීමට සිතට ගන්නා Ehrich Weiss තරුණයා, 'Houdini' යන නම අගට 'i' අකුරක් එකතු කර 'Harry Houdini' නමින් මැජික් ශිල්පියකු ලෙස පෙනී සිටීමට තීරණය කළේය. (Harry යන්න ලැබුණේ ඔහුගේ මිතුරන් ඔහු ඇමතු 'Ehrry' යන කෙටි නම තුලිනි.) තම මිතුරකු වූ Jacob Hyman සමග එක්ව තැන තැන දර්ශන ඉදිරිපත් කළේය. නමුත් ටික කලකදීම Jacob ඔහු හැර ගියේය. උත්සාහය ඇත නොහල Harry තම සහායට සොහොයුරු Theodore ඒක කරගෙන 'Houdini Brothers' නමින් පෙනී සිටියේය.



ඔවුන්ගේ එක් ප්‍රබල අංගයක් වූයේ අදටත් බොහෝ ශිල්පීන් ඉතා සාර්ථකව ඉදිරිපත් කරන 'Mtarmorposis' නොහොත් 'Trunk Exchange' අංගයයි. (රෙදි මල්ලක් තුල ගැටගසා කෙනෙකු පෙට්ටියක් තුලට දමා අගුලු ලා, අනෙකා පෙට්ටිය මතට නැග නිස දක්වා රෙදි තිරයකින් ආවරණය කරගෙන , සැනෙකින් පෙට්ටිය මත සිටි පුද්ගලයා පෙට්ටිය අතුලටත් ඇතුළේ සිටි පුද්ගලයා පෙට්ටිය මතටත් මාරුවන අංගය) Harry 1893 දී, Bietrice Rahner නම් Circus කණ්ඩායමක මැජික් ශිල්පීන් ලෙස ද කටයුතු කර ඇත.

තරුණ Houdini පසුව Cards අංගවලට මුල් තැන දෙමින් 'King of Cards' ලෙසද ඉදිරිපත් වූ අතර එමගින්ද එතරම් සාර්ථකත්වයක් නොලැබීය. මේ වන විට බොහෝ මැජික් ශිල්පීන් සහ මැජික් දර්ශණ තරගකාරී ලෙස ඉදිරිපත් වෙමින් තිබූ අවධියකි. එකම දෙ දැකීමෙන් ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ උනන්දුව ද අඩු වී තිබුණි. 1895 දී ඔහු තම නවමතම අංගය වූ මාංවු ගලවා ගැනීම (Handcuffs release) වේදිකාවට ගෙනාවේය. ප්‍රේක්ෂකයා විසින් අගුලු දමන අත් මාංවු යුගලයක් තුලින් ක්ෂණිකව නිදහස් වී පෙන්වීම එයයි. අනතුරුව ඔහු ප්‍රසිද්ධියේ අභියෝග කරමින් ඕනෑම ආකාරයක මාංවු සහ ඉබ් යතුරු ගලවා පෙන්වීමට ඉදිරිපත් විය. මානසික රෝහල්වල කලබලකාරී රෝගීන් නිසල කිරීම සඳහා අතපය, සෙලවිය නොහැකි සේ හිරකර තැබීමට භාවිතා කරන Straight Jacket එකකින් නිදහස් වීමේ ක්‍රමයද ඔහුගේ අලුත්ම ඉදිරිපත්

කිරීමක් විය. මෙම දර්ශන තුලින් ලද විශ්වාසය සහ සාර්ථකත්වය මත, Herrmann, Kellar සහ Maskelyne වැනි එවකට සිටි ප්‍රකට ශිල්පීන් වෙත ලිපි යවා ඔවුන්ගේ දර්ශනවල අවස්ථාවක ඉල්ලා සිටියද එය ඉටු නොවිණි.

1899 දී Martin Beck නම් ඒජන්තවරයා vaudeville දර්ශන සඳහා Houdini ට අවස්ථාවක් ලබා දුනි. එහිදී යම් ස්ථාවරත්වයකට පැමිණි ඔහු 1900 දී එවකට ලොව ප්‍රසංග කලා අග නගරය ලෙස සැලකූ ලන්ඩන් නුවර වෙත පැමිණියේ ය. Harry Day නම් ඒජන්තවරයා ඔහුව Alhambra රාගහලේ කළමනාකරු වූ Duncan Slater වෙත හඳුන්වා දුන්නේ ය. ඕනෑම මාංවුවක් ගලවා ගැනීමට හැකි බවට කළ ප්‍රකාශය සනාථ කර ගැනීම සඳහා Slater ඔහු Scotland



Yard පොලිසිය වෙත කැඳවාගෙන ගිය අතර, පොලිසිය ද මව්තියට පත් කරමින් Houdini පොලිස් මාංවු තුලින් පවා නිදහස් වී පෙන්වීය. එතැන් සිට එංගලන්තය, ප්‍රංශය, ජර්මනිය, රුසියාව ඇතුළු යුරෝපය පුරා වසර පහක් පමණ සංචාර කරමින් ජනප්‍රියත්වයෙන් සහ සාර්ථකත්වයෙන් හිනි පෙත්තටම නැගුණේ අතියෝග ඉදිරිපත් කරමින් සහ ඒවා ජයගනිමිනි. ප්‍රසංග සංවිධායකයින් වෙතින් ඇති වූ තරගකාරී ඉල්ලුම නිසා ආදායම් අතින්ද ඉහළ සාර්ථකත්වයක් ලැබීමට Houdini සමත්වීය. ඔහුගේ සොයුරු Theodore ද යුරෝපයට ගෙන්වාගෙන කුඩා නගර වල දර්ශන සඳහා ඔහු යැවූ බවට ද සඳහන්ය. Theodore පෙනී සිටියේ Hardeen යන නමිනි.

මායා ශිල්පය නව මානයකට රැගෙන ගිය Escape Acts සහ Escapologist යන වචන ජනප්‍රියත්වයට පැමිණියේ මෙකලය. රංග ශාලා වල දකින එකම ආකාරයේ දර්ශන වලට වඩා වෙනස් එළිමහනේ දී, ඉදිරිපත් කළ Straight Jacket Acts නැරඹීම සඳහා විශාල ජනකායක් ඇඳී එන්නට විය. වළලුකර ගැටගැසූ ලන්වක් මගින් දොඹකරයක් යොදා අහසට ගසාදමා සැමටම පෙනෙන ලෙස කෙරෙන මෙම අංගය, තම මැජික් දර්ශනයට පෙර එළිමහනේ දී ඉදිරිපත් කිරීමෙන් Houdini ප්‍රචාරයක් ලබා ගත්තේය. මාංවු සහ ඉබියතුරු ඇරීම සඳහා තිබූ දක්ෂතාවය සහ මනාව පවත්වාගෙන ගිය ගරිර ගක්තිය නිසාම මෙවැනි ක්‍රියා ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව Houdini ට ලැබුණි. අලයෙකු අතුරුදහන් කිරීම වැනි අසාමාන්‍ය දැවැන්ත මැජික් අංග මගින් අවධානය දිනාගත්තේය.



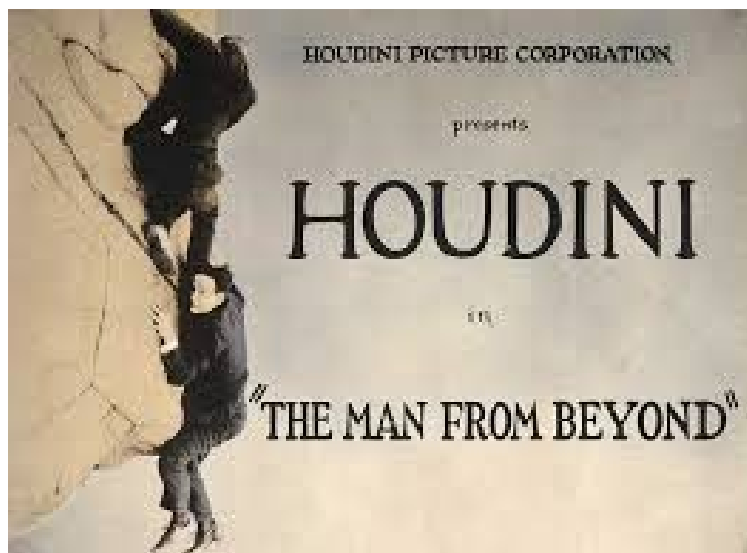
නැවත ඇමරිකාවට ගිය Houdini තම රටේ දී ඉහළම සාර්ථකත්වයකට ළඟා විය. 1912 දී ඔහු ඉදිරිපත් කළ Chinese Water Torture Cell අංගය Houdini ට සුවිශේෂ වූ අංගයක් විය. ඇස්බැන්දුම ලෙස නොව ප්‍රේක්ෂකයාගේ ඇස් ඉදිරිපිටම කරන මෙවැනි දර්ශන නිසා Houdini වෙත යම් අභිස්වාභාවික බලයක් ඇති බවට පිළිගැනීමට Arthur Conan Doyle වැනි ප්‍රකට පුද්ගලයින් පවා පෙළඹුණි. අත-පය මාංවු සහ දම්වැල් වලින් ඉබ් අගුලු දමා ගෙන පාලමක් මතින් ගතට පැන අගුලු ගලවාගෙන මතුපිට ආදී එළිමහන් දර්ශන ඉදිරිපත් කිරීම නිසා විශාල ජනකායක් ඒවා නැරඹීමට පැමිණි අතර ලොකු ප්‍රචාරයක් ද ලැබුණි. කෙටි කලකදීම Harry Houdini ලොව අංක එකේ මැජික් ශිල්පියා මෙන්ම මහා ධනවතෙකු බවට ද පත් විය.

ධනවතෙකු ලෙස ඔහු මායා ක්ෂේත්‍රය වෙනුවෙන් විශාල වැඩකොටසක් කළේය. තම වෘත්තිය පැරණි තොරතුරු සහ පෝස්ටර් ආදිය එක්රැස් කිරීමට වෙනම කාර්ය මණ්ඩලයක් යෙදවීය. ශිල්පීන් හමුවී ඔවුන්ගේ දූක සැප සොයා බැලීය. මායා කලාව නංවා තැබීමට දායක වූ අභවප්‍රාප්ත පැරණි මැජික් ශිල්පීන් මිනිදන් කළ සොහොන්බිම සොයා ගොස් ඔවුන්ට ගෞරව දක්වා එම සොහොන් කොත් නඩත්තු කිරීම සඳහා යෙදවීය. ලොව පැරණිම මැජික් ශිල්පියාගේ සංගමය වන Society of American Magicians හි සභාපති ධුරය 1917-1926 කාලයේ දී ඉසිලූ Houdini එය ඉහළම මට්ටමකම ගෙන ඒමට කැපවිය. මායා ශිල්පය පිළිබඳව සහ භූත විද්‍යාවන්ට එරෙහිව පොත් කිහිපයක්ම පළකළේය.



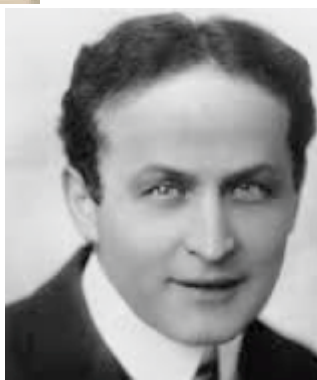
ඊට අමතරව සිත්ගත් වෙනත් කටයුතු වෙනුවෙන් ද තම ධනය යෙදවීය. Wright සහෝදරයන්ගේ මුල්ම ගුවන්ගමනින් පසුව ඇතිවූ පිබිදීම මත අහසින් යාම පිළිබඳව උනන්දු වූ ඔහු එකල නිපදවූ ගුවන් යානයක් මිලට ගැනීමට යොමු විය. 1909 තම ඕස්ට්‍රේලියානු සංචාරයේ දී මෙල්බෝර් නුවර ට නුදුරු තැනකදී එය ගුවන් ගතකරමින් ඕස්ට්‍රේලියානු මහාද්වීපය තුල ගුවන් යානයකින් අහසින් ගිය ප්‍රථම පුද්ගලයා බවට ද පත්වී.

Houdini ලංකාවේ දී තම දර්ශනය ඉදිරිපත් කළ බවට සඳහන් ක් හෝ සාක්ෂියක් සොයා ගැනීමට නොහැකි වූයේ Houdini සහ Bess තම ඕස්ට්‍රේලියානු සංචාරය අතර තුර ලංකාවට පැමිණ ඇත. ලංකාවේදී Harry සහ Bess ගත් දුර්ලභ ඡායාරූපයක් Haversar &



අසනීප තත්වයන් දෙවන තැනට දමා ප්‍රේක්ෂකයා වෙනුවෙන් තම දර්ශන කිරීමට ඉදිරිපත්වීම නිසා අසාධ්‍ය තත්වයට පත් වී මියගිය බොහෝ ජනප්‍රිය ගැන ශිල්පිහු ගැන අසන්නට ලැබේ. Houdini මුහුණ දුන්නේ මෙවන් තත්වයකටය. අපහසුතාව දැනුණු අවස්ථාවේදී වෛද්‍ය උපදෙස් පවා නොතකා ප්‍රතිකාර පමා කිරීම නිසා 1926 ඔක්තෝබර මස 31 වන දින Appendicitis (උණ්ඩුකපුච්ඡය පුපුරා යාම) හේතුවෙන් 52 වන වියේ දී Michigan නුවරදී අභාවප්‍රාප්ත විය.

අභාවයට දින කිහිපයකට පෙර ප්‍රසංගයක් අවසානයේදී වේදිකාවේ තිරය පිටුපස දී Houdini හමුවූ සරසවි සිසුවෙකු උඩුකය නිරාවණව තිබූ ඔහුගේ ශක්තිමත් උදර මාංශ පේශි දැක, උදරයට චල්ලකරන පහරක් දරාගැනීමට හැකිදැයි විමසීය. එම අභියෝගය බාරගැනීම නිසා Houdini ගේ උණ්ඩුකපුච්ඡය තැල්මට ලක්වූ බවත් ඒ නිසා ඇතිවූ ආසාදනයට අසාධ්‍ය තත්වයට පත්වන තුරු ගලුකර්මයට ඉදිරිපත් නොවීම නිසා මරණය සිදුවූ බවත් කියැවේ.



"No performer should attempt to bite off red-hot iron unless he has a good set of teeth."

Harry Houdini

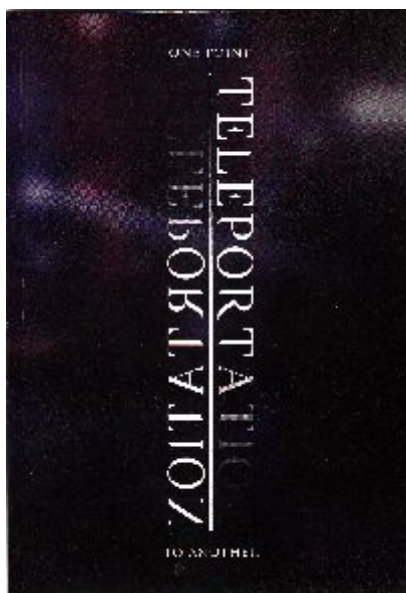
Happy Birthday
to all members
celebrating their
birthdays in August



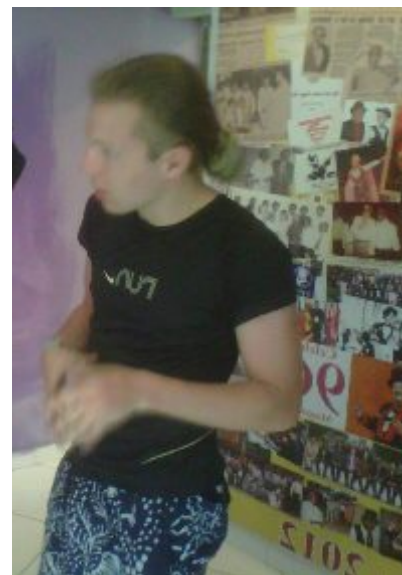
August 3	Clarance Heendeniya
August 5	Wasantha Meewaddana
August 19	M. D. J. Gunatilleke
August 31	Priyantha Gamage



Gift from Petro



The gifted book



Petro when he visited in 2013

Petro Guido of Ukraine was on a brief holiday in Sri Lanka. He and his brother are world famous illusion manufacturers and their clients include magicians like Franz Harare. He has gifted the SLMC a copy of his book "Teleportation" which gives the blueprints and instructions to make this stunning illusion.

Readers may remember that he was in Sri Lanka in 2013 too and visited 156.



Some of the
visitors to
Magic Night



Gayan discovers soul-mates through magic



Bhanuka doing table magic



Dasun in action



President Rohan with the three young performers of the evening

Continued from Page 7



Music was provided by the members of a band known as The Strangers which had been started by VP Shelton and performed in the 1960s.



There was a mini entrance draw and four lucky winners received prizes. The picture shows President Rohan making the presentation.

THE WAND

If undelivered please return to
Devsiri Fernando
No. 7, Francisco Place,
Moratuwa.