



For private circulation only

# THE WAND

ORGAN OF THE SRI LANKA MAGIC CIRCLE

www.srilankamagic.org

*The Official Guardian of Magic*

June 2017



## Mini Contest 2017

Card Magic

Rope Magic

Silk Magic

Coin Magic

Mini Contests will be held on Sunday 25th June

# Come and show your Talent!

Details in page 2

**NEXT MEMBERS DAY SUNDAY JUNE 25 TH**    **ලබන රැස්වීම 25 වන ඉරිදා**

## Can you do a Charity Show?

The Volunteers of the Centre for Humanitarian Affairs, have planned a visit to a boys home in Madiwella on Saturday July 8th where there are 31 special needs boys living. The eldest is 36 years and most of them are with Downsyndrome.

They are seeking our support by way of a free Magic Show. If you are willing to do a show for them please contact VP (Special Projects) Devsiri Fernando on 072-2251420

## Last Sunday Members Day Meeting schedule for 2017

July - 30th

August - 27th

September - 24th

October - 29th

November - 26th

December(date\_not finalised yet)

## Mini Contests

will be held on  
**25th June**

in four categories namely  
Silk, Coin, Rope and  
Cards.

Duration is only  
3 minutes per act.

Contact VP Contests  
Suranjith on 0777-20860 for  
details.

Please participate in at least  
one category and gain  
experience in public  
performance.

## A successful visit



Our visitor from Pakistan, M Yaseen, is shown above with some of the members who were there during his visit to the SLMC on 28th May

## Magician as a story teller and a word of advice on Character Development



- 1) An intentional, clearly defined character or performance persona will be the key factor in selecting appropriate performance material. It's a lot easier to know what works for you when you know who you are!
- 2) Developing a clearly defined character or performance persona will set you apart from all other magicians. You want your audiences to

remember YOU. They may or may not remember your magic, so focus your attention and theirs on YOU the performer. Make your persona memorable, and your performance will be too!

3) A clearly defined character will give you a story to tell, and will make script writing far easier. In the words of PIXAR, "Story is King."

4) A unique and defined character will force you to think creatively. Actually developing a character or performance persona is really not as difficult as you think. But it is a lot of WORK. In a nutshell, you must make conscious decisions about who you are going to be on stage and commit to it.

**Watch out! very soon there will be a teaching session on turning your Magic tricks routine into a Story telling show. This is the new trend and you should get to know it.**



To all members celebrating their birthdays in June

June 2	Chaturanga Pieris
June 14	Indunil Jayawickrama
June 27	Sudaksha Fernando

## Abstract 2017



A festival of fun games was organized for underprivileged by the Interact Clubs of Royal College and Bishop's College on the 17th of June at the Royal College Junior Grounds. There were around 200 orphans who were entertained the whole day.

Our Member Vihan Malith did SLMC proud by presenting a Magic Show for the children. Thank you very much Vihan and all the best at Your A Level exams this coming August!



# MAGIC Made in China

Nowadays everything comes from China, including cheap magic goods. Picture shows a Pettah pavement vendor selling magic goods to a SLMC member. So there are no secrets left especially with the Internet.

**Remember -Magic has to be in the presentation!!**



# YOU LOST IT: 7 WAYS TO GET YOUR MOJO BACK<sup>TM</sup> BY JOSH LINKNER

**What is Mojo?** *The Cambridge Dictionary describes it as - a quality that attracts people to you and makes you successful and full of energy.*

Embarking on something new is the most exciting, energizing feeling in the world. We get fired up and can't stop talking about it, at least for a while. Then, inevitably, we hit a plateau. Stagnation sets in and we lose our mojo. For the purposes here, I'm assuming mojo refers to desire, passion, or motivation. Here are what the best of the best entrepreneurs and venture-backed CEOs do when they've lost theirs.

**Change Your View:** It's time to leave the uninspiring, gray-walled cubicle farm and get some work done from the park, art museum, or college campus. Environment matters. We encourage our kids to play outside, so why not take our own advice? Challenge yourself to the 5% dare: switch it up for just 5% of your work week (only 2 hours out of a 40-hour period). Take calls while on a walk through the zoo, analyze a summary from a picnic blanket in the botanical garden. You're bound to think differently than when staring at Excel from your desk.

**Change Your Attitude:** As Wayne Dyer pointed out and my colleague Dan Gilbert lives by, "You'll see it when you believe it." Envision your "finish line" – signature from a new client, 15 pounds lighter, or PTA's parent of the year award – and feel what it's like to have attained your goal. Work backward to determine what it takes to reach that point. Setting small, incremental goals for each stage of the process will help keep you focused and your mind alert; before you know it, you'll see the manifested outcome of all that you believed.

**Change Your Patterns:** Tuli Kupferberg wisely noted, "When patterns are broken, new worlds can emerge." Be brave! Buy that Groupon for the weird class around the corner – give it a whirl. Go to the gym after work? Try pumping some iron before you get to the office. If you eat at the same restaurant for lunch all the time, walk one block farther to check out a new spot. See what happens by just sitting on the other side of your desk, looking at a different wall or window. It's a variety of small improvements that will increase your batting average dramatically.

**Change Your Priorities:** If you tell me that writing, raising capital, and spending time with your daughter are the most important things to you, that's wonderful. However, if your calendar lists none of those activities and is instead filled with meetings for all kinds of other things, you are living a fantasy. Your calendar does not lie about where your focus and priorities are, so make it clear that you value your own time for the categories upon which you want to focus. Block out time for activities requiring your attention and adjust the rest of your day accordingly. Need to leave at 4:00 to make it to soccer practice for your daughter? Bring work home or get in earlier to make it happen. The only way to accomplish goals is to force them to the top of your to-do list. Robin Sharma phrases this perfectly: "Your daily schedule reflects your deepest values."

**Change Your Mentor:** Whom do you look up to? The best of the best have the best of the best of the best as mentors. Learn as much as you possibly can from experts who want to

share their wisdom, imparting helpful lessons to impact your success. The ball is in your court: Make the effort to keep a relationship active by scheduling a standing get-together or call, without being pushy. For example, one of the companies in our portfolio at DVP was founded by a young man in his early 20s, named Shawn Geller. He reached out to me and asked to have a monthly, one-on-one lunch to talk about leadership. Done. No-brainer. The hour spent together is always productive and lessons learned (hopefully) have a tremendous impact on Quikkly, the fledgling company he's growing readily.

**Change Your Friends:** The people with whom you surround yourself heavily influence you. If you're lacking motivation and feeling down on everything, it might be time to upgrade your sphere of influence. Negativity breeds negativity, but likewise with positivity, which is the good news. Those closest to you should be the same people who bring out your best qualities, including your mojo for life's adventures. If



family improvement is important to you, offer to host the moms from your gym for the next play date. Let all the kids have a great time together and you'll have a chance to bond with likeminded women about a shared value – your children. Similarly, grab drinks and watch the game with your old college roommate, or take up the neighbor on his kind offer for a round of golf at the nearby course. Friends aren't

meant to be taken advantage of, but these connections' values are sure to rub off on you. That's great, but it's not just values. I've heard it's likely that your net worth is the average of that of your five closest friends. When you hang out with successful people, you elevate your own game, so choose wisely.

**Change Your Thoughts:** One of my favorite pearls of wisdom is that, "You are what you think about." Instead of thinking you "can't do X" or "won't be able to do Y," think about your ability to do them: you could do X if... Fill in the blank and then make it actionable. For example, thinking you're "fat" doesn't accomplish anything – even if it's true. Instead, think, "my ideal body image would be..." and fill in the blank. Make that your mantra and kick your tush into high gear to get there. Hire a trainer, catch up on those Men's Health issues gathering dust, and opt for oatmeal in lieu of junior's PopTarts. By the end of the day, think, "I'm making a conscious effort toward my ideal body image." Same goes for pitching a VC, rocking the bar exam, scoring a date with your dream woman. It can be done, so make it happen.

Not all of these changes are easy. In fact, none of them are. They all require a forced change of habit, which can be a seemingly insurmountable challenge. If this challenge seems too daunting, you can keep doing what you're doing and just expect a different result. And we all know what Einstein said about that. Getting your mojo back is critical for your quality of life so it's cause for some radical changes and the outright shattering of your own conventional wisdom. Face it - feeling passionate and motivated every day for your work, family and self is a win for yourself and those that depend on you.

**Courtesy [www.forbes.com](http://www.forbes.com)**



with HDN.....History of Magic XII

මායා කලාවේ ඉතිහාසය XII

### බටහිර ලෝකයේ වින මායා සහ මැජික් ලොව සිදුවූ ඛේදවාචකය Chinese Magic in Western World and Tragidies in Modern Magic

පෙරදිග වින මායා ශිල්පීන් මුලින්ම යුරෝපයට කැඳවාගෙන එන්නේ 19 සියවස මල් කාලයේදීය. Philippe වැනි මුල්කාලීන ශිල්පීහු ඔවුන්ගේ ආභාෂය ලබා ' Linking; Rings ; Dinner Plates Spinning සහ 'Fish Bowl Production' වැනි අංග තම දර්ශනයන්ට එක්කර ගත් බව ඔබ දනී.

#### Ching Ling Foo (1854 - 1922)

බටහිරදි තනිවම නමක් දිනාගත් මුල්ම වින මැජික් ශිල්පියා ලෙස සදහන් වන්නේ 19 සියවස අගදි Ching Ling Foo (1854 - 1922) නමින් පෙනී සිටි Chee Ling Qua නමැති වින ජාතිකයාය. ඩිපිං නුවර උපත ලද Qua විනයේ ද නමක් දිනාසිටි ශිල්පියෙකු වූ අතර තම පවුල සමග පැමිණ ඇමරිකාවේ දර්ශන ඉදිරිපත් කළේය. ජලය පිරුණු විශාල බඳුනක් වේදිකාව මත මැටිය. කුඩා දරුවකු රෙදිකඩක් තුලින් මැටීම වැනි Ching Ling Foo ගේ පෙරදිග ආරේ දර්ශන ඇමරිකානුවන් අතර ඉහල පිලිගැනීමකට ලක්විය. ඔහුගේ අනෙකුත් අංග අතර මීටර් 5 ක් පමණ දිග ඊටක් තම මුඛය තුලින් පිටතට ගැනීම, කෙනෙකුගේ හිස කදින වෙනකොට යලි සවි කිරීම ආදිය ද විය.

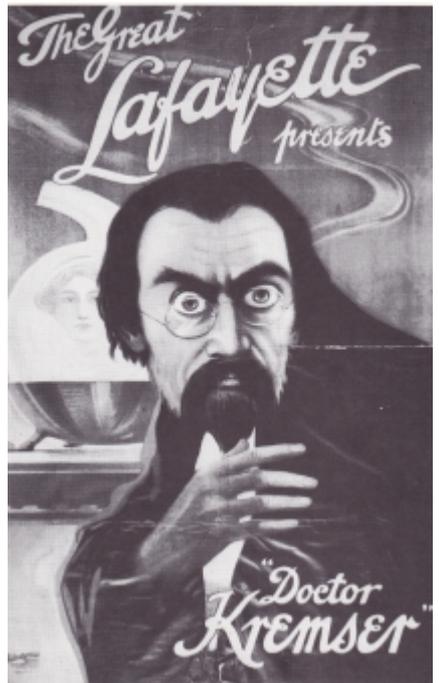


විවිතුවන් වින ඇඳුම් සහ ඉදිරිපත් කිරීම් බෙහෙවින් ජනප්‍රිය වූ අතර ඇමරිකන් මැජික් ශිල්පීන් කිහිප දෙනෙකුම වින නම් වලින් පෙනීසිටීමත් පෙරදිග මායා අංග ඉදිරිපත් කිරීමට පියවර ගත්හ.

තාක්ෂණය සහ තම අත් දැකීම් එක්කර ගනිමින් ඔවුන් ඉදිරිපත් කළ අනුකරණයන් මුල් ශිල්පියාට වඩා ඉහළ තලයක විය. මේ අතරින් ප්‍රමුඛ නම් දෙකක් වන්නේ Chung Ling Soo සහ The Great Lafayette ය. මොවුන් දෙදෙනාම මැජික් ඉතිහාසයේ සිදුවූ අවාසනාවන්ත සිදුවීම් දෙකක් නිසා මරුමුවට පත් විමද විශේෂ දෙයකි.

#### The Great Lafayette (1871- 1911)

1871 දිපර්මනියේ Munich හි උපත ලද යුදෙව් ජාතික Sigmund Neuberger ඇමරිකාවට පැමිණෙන්නේ 1890 දීය. ' Vaudeville' නමින් ප්‍රකටව තිබූ සමාජශාලා විවිධ ප්‍රසංග දර්ශන සදහා ඉදිරිපත් වී ඉලක්කයට විදීම. (marksmanship) සහ ක්ෂණිකව වෙස්මාරු කිරීම (quick change artist ) ආදි අංග තුලින් තම ප්‍රදර්ශන හැකියාවන් මතුකරගත්තේය. ඒ අතර මැජික් ශිල්පියෙකු බවටද පත් විය. වින ශිල්පී Ching Ling Foo ගේ දර්ශන ලද ජනප්‍රියතාවය දැක වින ජාතිකයෙකු ලෙස වෙස් මාරු කරගෙන එම අංග වඩාත් සිත් ගන්නා අයුරින් ඉදිරිපත් කිරීමට සමත් විය. ආකර්ෂණීය ලෙස විවිධ ඇඳුම් වලින් සැරසී වේදිකාවට පැමිණෙන Lafayette ක්ෂණිකව වෙනත් ආකාරයේ ඇඳුමකට මාරුවී ප්‍රේක්ෂකයා මවිත කළේය.



පසුව යුරෝපයේ සංචාරය කරමින් මහා පරිමාණයේ දර්ශන ඉදිරිපත් කළේය. ලන්ඩන් Hippodrome හි පැවති ප්‍රසංගය සදහා මෝටර් රථයකින් වේදිකාවට පැමිණ නව ප්‍රවනතාවයක් හඳුන්වා දුන්නේය. වර්ණවත් ඇඳුමින් සැරසී සුදු අස්වයෙකු පිටින් වේදිකාවට පැමිණීම, කලබලකාරී සැබෑ සිංහයකු සිටින කුඩුවකට රුමතියක් ඇතුළු කොට මොහොතකින් සිංහයා වෙනුවට තමා පෙනී සිටීම (The Lion's Bride) ආදි අලුත් දේ ඉදිරිපත් කළේය. එවකට ප්‍රකටව තිබූ මායා දර්ශන වලට වඩා මෙහි වූ ප්‍රසාංගික බව ප්‍රේක්ෂක සිත් දිනාගත්තේය.

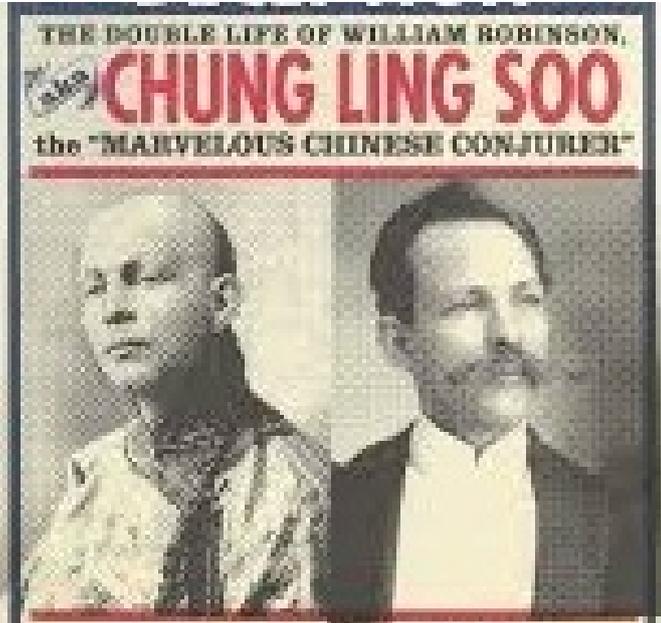
සුබෝපහෝගී දිවියක් පෙවෙතක් පෙන්වූ Lafayette අනෙක් මැජික් ශිල්පීන් සමග වැඩි ඇසුරකට නොගියේය. Houdini සමග පමණක් ළගින් ඇසුරු කළ හෙතෙම Houdini වෙතින් ලැබුණු ' Beauty' නමැති සුනඛයෙකු සුවිශේෂී පහසුකම් ලබා දී ඉතා ආදරයෙන් රැකබලා ගත්තේය. 1911 මැයි මාසයේ දී Lafayette ස්කොට්ලන්තයේ Edinburgh නුවර Empire Theatre හි තම දර්ශන ඉදිරිපත් කළේය. ඔහුගේ ආදරණීය 'Beauty' මැයි 4 දින මිය යාම ඔහුට දරාගත නොහැකි විය. ලොකු මුදලක් ගෙවා පොදු සුසනභූමියක කොටසක් මිලට ගෙන 'Beauty' එහි මිනිදන් කළේය. මැයි 9 වන දින දර්ශනයේදී The Lion's Bride දර්ශනය ඉදිරිපත් කරද්දී හදිස්සියේම වේදිකාවේ ගින්නක් ඇතිවී එය පැතිර ගියේය. ප්‍රේක්ෂකයෝ දිවි ගලවා ගත්තද වේදිකාව මත වූ අශ්වයා, සිංහයා ඇතුළු සතුන්ද Lafayette කණ්ඩායමේ ශිල්පීන් 10 දෙනෙක්ද ගින්නට හසුවී මියගියේය. ඒ අතර තිබී හමුවූ Lafayette ගේ සිරුර Glasgow නුවරට රැගෙන ගොස් ආදාහනය කරන ලදී.

Cont. from Page 5

නමුත් පසුව හමුවූ දැවී ගිය තවත් සිරුරක් අතේ පළඳි මුදුවක මාර්ගයෙන් Lafayette ගේ 'ද්විත්ව' (double) රහස්‍යම සඳහා යොදාගත්, ඔහු හා සමාන උස මහතින් යුතුව සමාන ඇඳුමින් සැරසී සිටි Richard නම් ශිල්පියාගේ සිරුර බවට පසුව තිරණය විය. ( පීච්තයේදී මෙන්ම මරණයේදී ද Lafayette සැවොම රැවටීමට ලක්කළ මැජික් ශිල්පියෙක් වූ බවට Houdini තම ශෝක පණිවුඩයේ සඳහන් කළේය.) මැයි 14 වනදා Lafayette ගේ හන්මාවගේෂ විශේෂ පෙරහරකින් ගෙනැවිත් ඊට සතියකට පමණ පෙර 'Beauty' මිහිදුන් කළ ස්ථානයේම තැන්පත් කළ බවද සඳහන්ය.

### Chung Ling Soo (1861-1918)

'Marvellous Chinese Conjuror' Chung Ling Soo ලෙස පෙනී සිටියේ ඇමරිකානු ජාතික William Elsworth Robinson ය. 'Vaudeville' දර්ශනය තුළින්ම තම හැකියාවන් මතුකරගත් Robinson ප්‍රථම ජාතික මැජික් ශිල්පියෙකු වූ max Auziger ('Ben Ail Bey) අනුකරණය කරමින් 'Ahamed Ben ali' නමින් 'Black Art Illusions' ඉදිරිපත් කරමින් ජනප්‍රියතාවයක් දිනාගත්තේය. පසුව Kellar, Alexander Hermann සහ Adrlaide & Leon වැනි ප්‍රභලම ශිල්පීන්ගේ සහයක මැජික් ශිල්පියෙකු ලෙස කටයුතු කරමින් වටිනා අත්දැකීම් උකහා ගත්තේය. Chung Ling foo ගේ පෙරදිග ඩින මායා පිළිබඳව මතු වූ ජනතා උද්යෝගය ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් ඒ ආකාරයේ මැජික් ගැන උනන්දුවක් දැක්වීය.



1900 දී පෙරදිග චීන මැජික් දර්ශන ඉදිරිපත් කළ හැකි ශිල්පියෙකු ඉල්ලා ප්‍රංශ සංවිධානයකයෙකු පලකල දැන්වීමකට අනුව 'Hop Sing Soo' නමින් චීන වෙස් ගෙන පැරිසියේ දර්ශන ඉදිරිපත් කරමින් ප්‍රසිද්ධ විය. පසුව 'Chung Ling Soo' නම යොදා ගත්තේය. තමා ඉංග්‍රීසි නොදන්නා චීන ජාතිකයෙකු බව පෙන්වීම සඳහා Lee Fing නම් චීන ජාතික සහයකයා පරිවර්තකයෙකු ලෙසද යොදාගත්තේය. තම සහයකාව වූ Olive Path, 'Susee seen' නමින් හඳුන්වා දුනි 20 වන සියවස ආරම්භයේ දී ඉහලම ජනප්‍රියත්වයක් ගබා ගත් ශිල්පීන් කිහිප දෙනාගෙන් කෙනෙකු බවට පත් විය. 1905 දී 'Chung Ling Soo' සහ 'Ching Ling Foo' දෙදෙනාම තරගකාරීව ලන්ඩනයේ දර්ශන පැවැත්වූ අතර 'Soo' ගේ දර්ශන වැඩි ප්‍රසාදයක් දිනා ගත් බව සඳහන්ය. පසුව ඔස්ට්‍රේලියාව, ඉන්දියාව ඇතුළුව ලොව පුරාම 'Chung Ling Soo' නමින් දර්ශන පවත්වමින් ප්‍රකට විය.

1918 මාර්තු 23 දින ලන්ඩනයේ Empire Theatre හිදී පැවති දර්ශනයේ 'Bullete Catching Trick' අංශයේ දී කොතැනක හෝ සිදුවූ වැරදීමක් හෝ සිතා මතා කළ දෙයක් නිසා සැබවින්ම වෙඩි උණ්ඩයක් පපුවට වැදී රෝහල් ගත කිරීමට සිදුවිය. පසුදින Soo මියගිය බව සඳහන්ය. ඔහුගේ මරණයෙන් පසුව පමණි ජනතාව දැනගත්තේ ඔහු සැබවින්ම චීන ජාතිකයෙකු නොව ඇමරිකානුවෙකු බව.



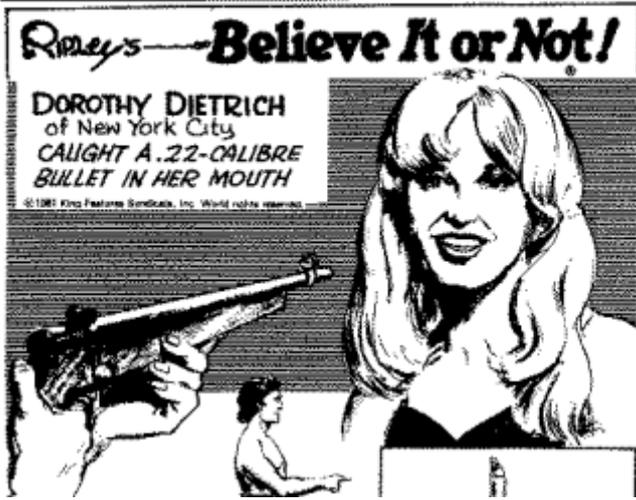
### Bullet Catching Trick

මැජික් ශාස්ත්‍රයේ සඳහන් සුවිශේෂී අංගයකි ශිල්පියා වෙත ගිනි අවියක් එල්ලවන වෙඩි උණ්ඩය අතින් හෝ කටින් අල්ලා ගැනීම. මෙම අංගයේදී විටෙක මැජික් ශිල්පියා සපයන ගිනි අවියක් හෝ ඕනෑම ප්‍රේක්ෂකයෙකු සතු ගිනි අවියකින්, සහයකයෙකු හෝ ප්‍රේක්ෂකයෙකු ශිල්පියාට ප්‍රසිද්ධියේ වෙඩි තබන අතර එම ප්‍රහාරයෙන් විශ්මය ජනක ලෙස ගැලවෙන ශිල්පියා ගිනි අවියට බහාලූ ලකුණකරන ලද උණ්ඩ තම මුකය තුළින් හෝ අත්ල තුළින් ගෙන පෙන්වයි. මෙහි රහස ඉතා සරල එකක් වුවද නිවැරදි ඉදිරිපත් කිරීම මගින් ඉතා ඉහල මට්ටමක අවදානමක් මවා පා උද්වේගය සහ අවිනිශ්චිත බව මතුකර ප්‍රේක්ෂක අවධානය

දිනාගත හැකි එහෙත් සැබවින්ම අවදානම් සහිත අංගයකි.

16 වන සියවස පමණ ඇරඹුණු මෙම අංගය ඉදිරිපත් කළ ප්‍රකට ශිල්පීන් අතර Anderson, Great Hermmann වැනි නම් ද සඳහන්ය. නමුත් සුළු අතපසුවීමක් මගින් හෝ විරුද්ධවාදියෙකු හිතා මතා කරන කුමන්ත්‍රණයක් මගින් හෝ ශිල්පියාගේ පීච්තය අහිමිවිය හැකි හායානක අංගයකි. මෙම අවදානම් සහිත අංගය ඉදිරිපත් කිරීමට යාම නිසා උණ්ඩයට ගොදුරුව අනතුරට ලක්වූ

Cont. from Page 6



හෝ අනිමි වූ මැජික් ශිල්පීන් සහ සහයකයින් කිහිපදෙනෙකු පිළිබඳව අන්තර්ජාලය තුළ තොරතුරු දැක්වේ.

ඔවුන් අතර kia Khurse (1818), Son Torrini de Grisy(1820), Wife of Linskey(1820), Arnold Buck(1840),Professor Adam Epstein (1869), Son of De Line(1890), Michael Hatal(1899), Edwin Lindberg(1905), Bosco Blumenfeld (1906), chung Ling Soo (1918), The Black Wizard of the West- H.T Startell- (1922), Ralf Bialla(1975) යන නම් සඳහන්ය. මීට අමතරව Paul Daniels, Penn & Teller, David Blaine ඇතුළු බොහෝ ශිල්පීහු ද අනතුරකින් තොරව 'Bullette Catching Trick' ඉදිරිපත් කර ඇත.

සුළු අතපසු විමක් නිසා තමා ඉදිරිපත් කරන අංගය වැරදීම මැජික් ශිල්පීන් බොහෝ දෙනෙකුට මුහුණ දීමට සිදුවන අත්

දැකීමකි. එවක් අවස්ථා වලදී ප්‍රේක්ෂකයාට නොදැනෙන ලෙස ඊළඟ අංගය වෙත යොමුවීම අප ප්‍රගුණ කළ යුතු ශිල්පීය ප්‍රමයකි. අකතුරුදායක අංගයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී අනතුරු සිදුවූ අවස්ථා ශ්‍රී ලංකාව තුළදී ද සිදුවී ඇත. වරක් 'Wrist Chopper'අංගය වේදිකාවේදී ඉදිරිපත් කරද්දී සිදුවූ සුළු අතපසු විමක් නිසා අප පැරණි ශිල්පියෙකුගේ දියණියකගේ අත දරුණු ලෙස තුවාල වූ අවස්ථාවක් ගැන මා ජ්‍යෙෂ්ඨ ශිල්පීන් වෙතින් අසා ඇත.



### Janaka Basnayake Magician?

මෙම ලිපිය සඳහා තොරතුරු සොයා යැමේදී වසර කිහිපයකට පෙර ලංකාවේදී වූ සිදුවීමක් ජාත්‍යන්තර අවධානයට යොමුව තිබූ අයුරු ඇස ගැටුණි. 'Magicians killed while performing magic tricks' යටතේ අන්තර්ජාලය තුළ සොයද්දී ' ජනක බස්නායක' නම් ශ්‍රී ලංකික තරුණයෙකු පිළිබඳව සදහනක් හමුවිය. 2012 වසරේ දී සිදුවූ මෙම කණගාටුදායක සිදුවීම එකල මාධ්‍යය තුළ දැඩුවා මට මතකය.

24 නැව්ට්ටි ජනක බස්නායක ගාර්ටික ශක්තිය සහ දරාගැනීමේ හැකියාව මත විවිධ ආකාරයේ අපහසු ක්‍රියා ඉදිරිපත් කිරීම මගින් ක්‍රිකුණාමලය, කන්තලේ ප්‍රදේශයේ යම් පිළිගැනීමකට ලක් වූ තරුණයෙකි. ලී පෙට්ටියක් තුළ දිගාවී එය පොළව යට වළලා දිගු කාලයක් සිටීම ඔහුගේ එක් භපන්කමකි. 2012 මාර්තු මස 5 දා, 'Guinness' වාර්තා පොතට එක්වීමේ අභිලාශයෙන් මොහු අඩි 10 ක් ගැඹුරු වලක පස් යට පැය හත හමාරක් ගතකර ඇත. ගොඩ ගැනීමේන් පසුව අප්‍රාණික තත්වයේ පසුවූ නිසා රෝහල් ගත කිරීමේ දී ඔහු මිය ගොස් ඇති බවට තහවුරු වී ඇත. ජනක එයට පෙර පැය 2 සහ පැය 6 ආදී වශයෙන් සාර්ථකව මෙම ක්‍රියාවේ යෙදී තිබූ බවද සදහන්ය.



මා ළමා කාලයේ දී 1960 දී පමණ, එක්තරා පන්සලක පැවති පින්කමක අවසාන අංගය වූයේ පෙට්ටියක් තුළ සැතපුනු අයකුගේ ගැඹුරු වලක් තුළ පස් දමා වැසීමය. මහජනයා රඳවා තබා ගැනීම සඳහා ත්‍රාසජනක බව මවා පාමින් විස්තර ප්‍රචාරය කරමින් අලුයම් කාලය දක්වා මෙය පමා කළබව මතකය. පස් දමා යටකරනවා දැඩුවා මිසක, කොතරම් කාලයක් ඒ තුළ සිටියාද? ගොඩ ගත්තේ කොපමණ කාලයකට පසුවද ආදී දේ බලන්නට අබ එහි රැඳී සිටිය බවත් මතක නැත. පණතැති මිනිසෙකු එසේ පෙට්ටියක දමා පොලව යට වැළලීම පමණක්මද ත්‍රාශය ලබා දෙන ක්‍රියාවකි.

1992 දී David Blaine විසින් ද දින හයක කාලයක් පොලව යට ගතකර ඇත. David Blaine මැජික් ප්‍රේක්ෂකයන් ට සැක නොසිතෙන ආකාරයට තම ආරක්ෂාව සඳහා අවශ්‍ය පියවර ගන්නට ඇත.

## Don't Disturb - Michael & Angelo at work



On the initiative of President Rohan our premises was given a face lift. A mural was done by our in-house Artist Dinesh with the help of Priyantha as seen in the photo. Thank you both very much!

Thanks also go out to Asanka, Vihan, Suranjith, Shelton, and Chandrasena Gamage.

Special thanks to Asanka and Vihan & Chenul's father for sponsoring the cost of materials.

## AGORA training continues



Trainer Jeremy in action



So far there have been 3 training sessions held. The next will be held on 25th June (the last Sunday) at 9.00am. All who wish to participate are welcome including those who missed the earlier sessions.

The Meeting Leader for the coming session will be Lalith. Grammarian will be Shelton and Chenul will be the Timer. Evaluations will be done by our Trainer Jeremy Weerasinghe.



The following five members will be doing the prepared Speeches. Ranjitha, Asanka, Thusitha, Dinesh and Chenul.

Pictures show Session No. 3 in progress where 10 Members participated.



Thusitha



and Lalith making their presentations