



For private circulation only

THE WAND

ORGAN OF THE SRI LANKA MAGIC CIRCLE

www.srilankamagic.org

The Official Guardian of Magic

May 2017



A Warm Welcome to Magician Yaseen of Pakistan

Details in page 8

NEXT MEMBERS DAY SUNDAY MAY 28th

මහන රැස්වීම 28 වන ඉරිදා

A very busy President



President Rohan has been very busy during the past month.

On 16th April he performed at Jumeirah Vittaveli Luxury Resort Hotel, Republic of Maldives, for very special Easter Sunday event.

On Tuesday 9th of May he appeared on News 1st Pathikada - and spoke about magic and the SLMC with the Presenter Bandula Jayasekera who is shown on here



Also he is making contact with many foreign magicians to bring them to Sri Lanka. Visit of Magician Yaseen of Pakistan is the result of his efforts.

Keep it up, Prez.

Last Sunday Members Day Meeting schedule for 2017

June - 25th
 July - 30th
 August - 27th
 September - 24th
 October - 29th
 November - 26th
 December(not finalised yet)

Training Day-Sunday 14th May



Picture show VP Training Shelton in action

Mini Contests

will be held on
25th June

in four categories namely
 Silk, Coin, Rope and
 Cards.

Duration is 3 minutes per
 act.

Contact VP Contests
 Suranjith on 0777-20860
 for details.

Applications are
 available with the
 President

SAARC MAGIC CONFERENCE 2016

The Indian Brotherhood Of Magicians (Regd.)
 Jadoo Kala Trust (Regd.)

Hon'ble
 Guests ...

Hon'ble Sh. Parvesh Verma, M.P.

Mag. Ashak Khattanda
 Delhi

Mag. O.B. Sharma
 Kanpur

**NEW DELHI
 M G I C
 CONVENTION**

5 - 6 August 2017

Guest
 Lecturers ...

Mag. Ravi
 Sonipat

Mag. Soumya Deb
 W.B.

Mag. R.S. Reddy
 A.P.

Do not miss, workshop from
सौरभ जैन
 "Maths Entertainer
 Vedic Maths Trainer
 &
 Rubik's Cube Coach"

For details contact President Rohan

Special training opportunity for SLMC members



Mr. Jeremy Weerasinghe

SLMC has tied up with AGORA SPEAKERS to provide a course in "Communication and Leadership". We believe this will help our members not only to be good communicators but also build up their leadership skills. Course of 8 sessions will be held on the second and last Sunday of the month.

The first session was held on 14th May. Members Present were Messers Ronald de Alwis, Rohan Jayasekera, Keerti Weerawaddana, Daniel Peiris, Buddika Prasaana, Dinesh Thangavel, Devsiri Fernando, Ms. Pushpakanthi, Ms. Ranjitha Ratnapala, Ms. Vindhya de Alwis, Mr. Shelton Jayasekera, Ms. Thusitha Jayasekera, Mr. Vihan Perera, Master Chenul Perera, Mr. Gayan Wickramage, Mr. W.H. Gamage, Ms. Yogitha Anthony and Mr. Kasun Basnayake

Timing (Punctuality) on the DOT was stressed and in future participants should report before scheduled time.

Mr. Jeremy Weerasinghe of Aggora Speakers Int'l was the Forum Leader supported by VP Special Projects Mr Devsiri Fernando as the Coordinator. Public speaking and presentation with capacity building and leadership qualities was stressed. The idea was to build up Confidence.

First step was that each member had to introduce and speak about the member seated next next to the member for 2 minutes. Next was to select one of the four topics and speak for 2 minutes on either 'Myself', 'My School', 'My Family' or 'My Job'

The evaluator was Mr. Jeremy Weerasinghe. 05 speakers were handpicked, namely Dr. Weerawardane, Ms. Rajitha Ratnapala, Mr. Vihan Perera and Mr. Gayan Wickramage. They were to use the key word "VIGOUR".

Mr. Weerasinghe later gave a general assessment and was satisfied with results except that some were not audible, wrong postures, use of filler words with 'ahs' and hunting for words but that on the whole the exercise was encouraging.

Members were enlightened on Correct Posture, Speech, Audibility, Facing an Audience, Building Confidence, Flow of words and avoiding searching for words and encouraging to speak out without being shy. This was achieved to a great extent. This was summed up by the Moderator Mr. Jeremy Weerasinghe and members appreciated the simplicity and easy going style of the moderator who encouraged even the shy to open up. Great achievement indeed !

The next session would be on Sunday Members Day - 28th May 9.00 AM on the dot and members were advised to report before time. Designated participants for the next session are as follows.

Team Leader - Mr. Buddika Prasanna

Timer - Mr. Shelton Jayasekera

Evaluators Dr. Keerthi Weerawardane, Ms. Ranjitha Ratnapala, Mr. Kasun Basnayake and Mr. Lalith Wickremasinghe

Speakers for 2 Minutes:

Ms Vindhya de Alwis, Ms. Puspakanthi, Ms. Yogitha Anthony and Mr. Dinesh Thangavel,

Vote of Thanks to Mr. J. Weerasinghe was proposed by Secretary General.

On the whole the one hour programme was spent profitably and all present were engrossed on the subject.

The attendance was encouraging.

Report compiled by Col. De Alwis, Sec. Gen



CREATIVITY AND "FALLING IN LOVE WITH OURSELVES" - Kyle Peron

I have been discussing creativity and what hinders us from being creative thinkers. I wanted to take the opportunity to expand and explore this topic a bit more with you. I feel that in order for anyone to become a better creative thinker of magic, you must first 1) define creativity and 2) know what hinders you from being creative. Once you know these 2 things, you can work towards breaking down those barriers.

As I worked on my creativity lecture, I realized that it would be a good idea to address the definition of creativity. I knew what I personally felt it was, but realized it would be a good idea to establish how Webster's Dictionary defines it. What I found out was VERY fascinating.

Keep in mind that what I am going to tell you is not and has not been changed in any way. It is straight out of the dictionary. "Creativity can be defined as something created rather than imitated." WOW! That just really opened my eyes. Read it again and let it sink in more.

What it is saying is that imitation is NOT creativity. Taking someone else's routine or act and "borrowing" it, is not being creative. Besides, in my book it is just wrong. Being creative means stepping away from what you have seen and taking a different path.

So, if we know that imitation is not creativity, what else hinders us from being as creative as we each can be? Well one thing is certainly this notion of magicians falling in love with themselves. Allow me to explain. I am an artist and have been all my life. Artists are just...well... weird folks. We admit that. However, even artists have less egos than most of us magicians. Magicians seem to think that the world revolves and evolves around them. If you have ever been to a magic convention, you know what I am talking about.

But what tends to happen to us magicians? Well the beauty of magic is the fact that we as magicians get the joy out of knowing the secrets of magic. We get empowered by the techniques we discover. Just think back to the first effect you ever saw and learned? Pretty amazing feeling wasn't it? This is what tends to draw magicians to learn more and seek more. It becomes our drug of sorts.

Knowing the secrets and techniques is not wrong. After all, they are the tools that allow us to create in the first place. However, what happens is that we start to love the techniques of magic so much that we forget who our audience really is.

We may know and learn 50 ways to vanish a card. To us they are all different and unique and we love them. But just because you know 50 ways to vanish a card does not mean your audience wants to see all 50 ways in one act. To a lay audience, you vanish a card and produce a card and the rest looks the same.

What happens to magicians is that we spend so much time perfecting our crafts and fine tuning the tools we use that we start to fall in love with them. We love the technique behind what we do so much that we feel we have to place it in the act just because WE love it.

Once you start doing this, it becomes a hard habit to break. It hinders creativity because you force to place things in the act not because they make sense or add to the entertainment value, but because we like them.

One must always think of who the audience is and who you are performing for. You must remember

what you want to say to them and express to them. Enjoy what you perform and create, but remember that a magician is a very lonely person without an audience to perform for.

As always, I encourage you the readers to let me know your thoughts. So if you have any thoughts on my articles or suggestions or comments, please feel free to e-mail me directly at magic4u02@aol.com. I would love to hear from you.

magic4u02@aol.com
<http://www.facebook.com/perondesign>





with HDN.....History of Magic XI මැජික් කලාවේ ඉතිහාසය XI

තනිව ක්‍රියා කරන යන්ත්‍ර (Automata) 'Chess Playing Turk' (1770)1854)

කලින් ලබාදුන් දත්ත මත පදනම්ව, තනිව තීරණ ගන්නා, තනිව ක්‍රියා කරන රොබෝ වරු (Robot) මේ පරිගණක තාක්ෂණ යුගයේ නම් සාමාන්‍ය දෙයකි. නිවැරදිව ක්‍රියා කරන ඔරලෝසු

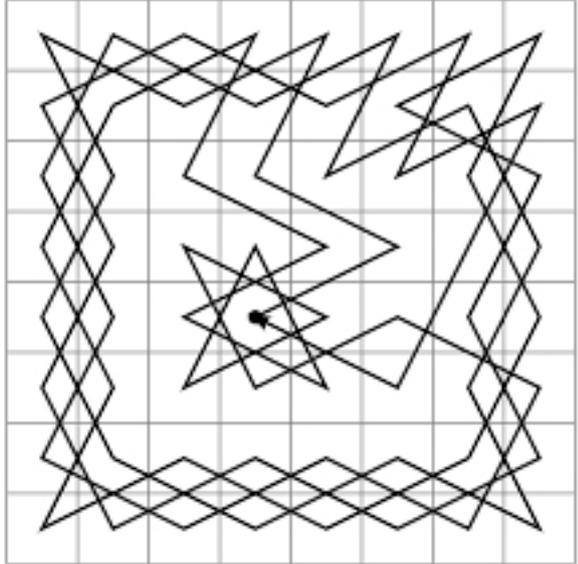


වැනි සියුම් යන්ත්‍ර සුත්‍ර සමාජ ගතවූ මුල් යුගයේ සිටම මේ ආකාරයේ ස්වයංක්‍රීය යාන්ත්‍රික ඉදිරිපත් කිරීම් මෙන්ම තනිවම කටයුතු කරන රූකඩ (Robot) නිපදවීම පිළිබඳව උනන්දුවක් සහ ප්‍රවණතාවයක් විය. සැමවිටම අලුත් දෙයක් සිතන්නට යොමුවන මැජික් ශිල්පීහු මේ කටයුතුවලදී ද පෙරමුණේ සිටියෝය. 18 වන සියවස ආරම්භයේ සිටම මෙම ප්‍රවණතාවය පැවතුනි. එංගලන්තයේ වෙළඳ සල්පිල් වල මායා දර්ශන ඉදිරිපත් කළ Isaac Fawkes, ඔරලෝසු කාර්මික Christopher Pinchbeck සමග එකව නිපදවූ විවිධ ස්වයංක්‍රීය මැජික් අංගයන් පිළිබඳව ඔබ දැනටමත් දනී. ඔරලෝසු කාර්මික පසුබිමක් සහිත Robert Houdin තාක්ෂණ ක්‍රමවේද මගින් ක්‍රියා කරන බොහෝ අංග හඳුන්වා දී ඇත“

අද අප පරිගණකය ඉදිරිපිට වාඩිවී පරිගණකය සමග "වෙස්" ක්‍රීඩා කරමු. ප්‍රායෝගිකව වෙස් ඉන්නන් හසුරුවමින් ක්‍රීඩාකරන රොබෝ යන්ත්‍ර අද ඇත. අදින් වසර 250 කට පමණ පෙරද දක්ෂ ලෙස වෙස් ක්‍රීඩා කළ පණ නැති රූකඩයක් ගැන ඔබ අසා තිබෙනවාද?

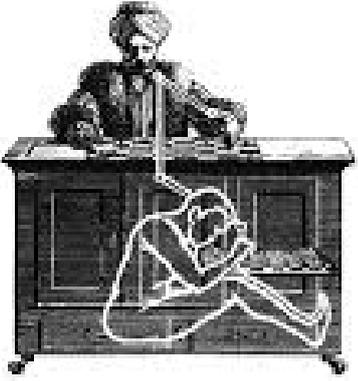
Maria Theresa අධිරාජ්‍යය සමයේ ඕස්ට්‍රියා-හංගේරියානු රාජසභාවේ තාක්ෂණික උපදේශකයෙකු ලෙස කටයුතු කළ පුහු වරයෙකි Baron Wolfgang von Kempelen (1734)1804). වරක් රජමැදුරේ ප්‍රසංගයක් ඉදිරිපත් කළ ප්‍රංශ ජාතික මැජික් ශිල්පියෙකු වන Francois Pelletier ගේ මැජික් දර්ශනයක් දුටු Kempelen ට අලුත් අදහසක් මතු විය. ඒ අනුව තම අත්හදාබැලීම් කළ ඔහු බාහිර උපකාරයකින් තොරව Chess ක්‍රීඩාවේ යෙදිය හැකි 'Thinking Machine' එකක් නිර්මාණය කළේය. 1770 දී එය රාජසභාවට ඉදිරිපත් කළ ඔහු එය 'Chess Playing Turk' ලෙස නම් කළේය“

මැජික් ශිල්පියෙකු නොවුවද, Kempelen මැජික් ශිල්පියෙකු මුලධර්ම මත මෙම උපකරණය ගොඩනගා තිබුණි. ක්‍රියාකාරීත්වයට අදාල නොවන තැන් වලට වැඩි උනන්දුවක් දැක්වීම මගින් ප්‍රේක්ෂකයාගේ අවධානය වෙනතකට යොමුකිරීම (Misdirection) මැනවින් යොදා තිබුණි. බොහෝ දෙනෙකු මෙහි ක්‍රියාකාරීත්වය විවිධ ආකාරයෙන් විස්තර කිරීමට උත්සාහ දැරුවද 'Chess Playing Turk' වසර 50 ක පමණ කාලයක් යුරෝපය සහ ඇමරිකාවේ නගර බොහොමයක ජනතාව අමන්දානන්දනයට සහ කුතුහලයට පත් කර ඇත.



තාක්ෂණික ක්‍රියාකාරකමක් ලෙස Kempelen පෙන්වීමට උත්සාහ කලද, සැබවින්ම Chess ක්‍රීඩාව පිලිබඳ හසල දැනුමක් ඇති සැගවුණු මිනිසෙකු විසින් වෙස් ඉන්නන් හැසිරවීම තීරණය වී ඇත. එවැනි සැක ඇතිවීම වැලැක්වීම සඳහා 'Cabinet' එක විවෘත කර ඒ තුළ වූ යාන්ත්‍රික උපකරණ පෙන්වීමට Kempelen කටයුතු කර ඇත. නවීන මායා ඉතිහාසයේ මුල්ම 'Cabinet Illusion' ලෙසද මෙය සැලකේ. 'Turk' සමග ක්‍රීඩා කිරීමට ඉදිරිපත් වූ බොහෝ දෙන ඔහු අතින් පරාජයට පත් වී ඇති අතර

The Knight's Tour



Model 1

Model 1

'Turk' ට පරාජය අත් වී ඇත්තේ කලාතුරකිනි. Napolian Bonaparte" Benjamin Franklin වැනි ප්‍රකට පුද්ගලයෝද 'Turk' වෙතින් පරාජයට පත් වී ඇත.. (Chess ක්‍රීඩාවේ සරළ අභියෝගයක් වන The Knight's Tour ඉතා පහසුවෙන් සම්පූර්ණ කිරීමේ හැකියාවද 'Turk' සතුවිය.)

1804 Kempelen ගේ අභාවයෙන් පසුව 'Chess Playing Turk' ඔහුගේ පුතු විසින් Johann Nepomuk Maelzel (1772 -1838) නම් ජර්මන් ජාතික සංගීතඥයකු වෙත විකුණා ඇත. ඔහු Beethoven සමගද කටයුතු කර ඇත. තාක්ෂණික ඥානයක්ද සහිත Maelzel සංගීතයේදී යොදාගන්නා මාත්‍රාගණක උපකරණය (Metronome) නිපදවා ලොවට ඉදිරිපත් කළ සංගීතඥයා ලෙස ප්‍රකටය. දක්ෂ පුද්ගලයෙකු ද වූ Maelzel" 'Turk' සමග යුරෝපය, ඇමෙරිකාව, කැනඩාව ඇතුළු බොහෝ රටවල වාරිකා කර ඇත. Maelzel මියගිය පසුව ඔහුගේ මිතුරෙකු විසින් Philadelphia නුවර Chinese Museum නම් කෞතුකාගාරය වෙත 'Chess Playing Turk' බාර දී ඇත. 1854 ජූලි මස 5 වන දින ඇතිවූ ගින්නකින් කෞතුකාගාරය විනාශ වූ අතර 'Turk' ගේ අවසානයද එය විය“

තර්කානුකූලව සිදු විය නොහැක්කක් නිසා මේ පිළිබඳව ගැඹුරින් විශ්ලේෂණය කළ විද්වතුන් මෙහි ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳව තම අදහස් දක්වා ඇති නමුත් නිවැරදි පැහැදිලිකිරීමක් ඉදිරිපත් කිරීමට අපහසු වී ඇත.

නවීන පරිගණකයේ පියා ලෙස සැලකෙන ගණිතඥයකු මෙන්ම දාර්ශනිකයෙකු ද වූ Charles Babbage (1791-1871), 1820 දී පමණ 'Turk' සමග වෙස් ක්‍රීඩා කළ බවත්, එය සැලසුණු මිනිසෙකු මගින් කෙරෙන දෙයක් බවට සැක කළ බවත් සඳහන්ය. සම්පූර්ණයෙන්ම ගණිතය සහ තාක්ෂණය මත පදනම් වූ යන්ත්‍රයක් සඳහා ඔහුගේ සිත මෙහෙයවීමට එම අත්දැකීම මුල්වී ඇත. Babbage 1837 දී හඳුන්වා දුන් විශ්ලේෂණ යන්ත්‍රය (Analytical Engine) ලොව මුල්ම ක්‍රමලේඛිත-අංකිත පරිගණකය (Digital Programable Computer) ලෙස සැලකේ.

තමාගේම පශ්චාත් මරණ පරීක්ෂණය නිසා මියගිය මිනිසා.

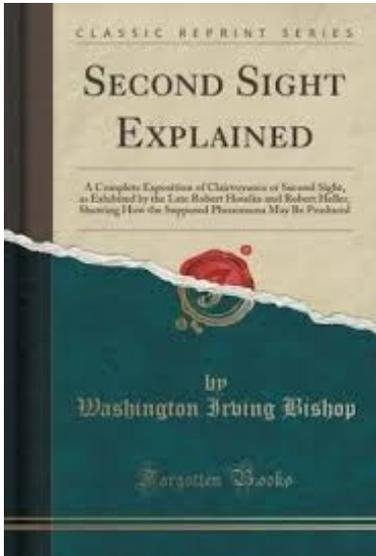
Washington Irving Bishop (1855-1889)



මායා ශාස්ත්‍රය සහ මායා ශිල්පීන් අතර මුණගැසෙන තවත් සුවිශේෂී වර්තයකි Washington Irving Bishop (1855-1889). Wellington යන නමින්ද මොහු පෙනී සිටියේය. (මේ “Rip Van Winkle” වැනි අමරණීය වර්ත හඳුන්වා දුන් ප්‍රකට ලේඛකයෙකු වූ Washington Irving -1783-1859- නොවේ. සැබවින්ම ලේඛක Washington Irving" Bishop ගේ ඇපකාර පියා බවට සඳහන්ක් ඇත.)

Bishop දිවැස් ඇත්තෙකු (Clairvoyance) ලෙස ප්‍රකට වූ අමෙරිකානු ජාතිකයෙකි. ඔහුගේ මව වූ Eleanor Bishop ද හුතාත්ම සමග සබඳතා පැවැත්වූ (Spiritualist) බවට පෙන්වා සිටි ප්‍රකට වර්තයකි. ස්පර්ශය තුළින් අන් අයගේ සිත් කියවීම (Muscle Reading) හැකියාව පෙන්වූම් කළ J'Randall Brown නම් අයෙකුගේ සහායකයා ලෙස සහ Anna Eva Fay නම් හුතාත්ම සමග ගතදෙනු කළ (Spiritualist) කාන්තාවකගේ කළමනාකාර වරයා ලෙසද Bishop කටයුතු කර ඇත. Fay හුතාත්ම සමග කටයුතුකළ බව පෙන්වූ රහස් ක්‍රම වේදයන් සහ Robert Heller ගේ Second Sight රහස් හෙළි කරමින් පොතක් පල කර මාධ්‍ය අවධානය දිනාගත් Bishop, එම ක්‍රම හෙළිකරමින් තමාගේම දර්ශනයක් ඉදිරිපත් කළේය. මැජික් රහස් දැනගැනීමේ කුතුහලය සාමාන්‍ය ජනතාව තුල සැමදා පැවති දෙයකි. ඔවුන්ගේ විරයෙකු වී එමගින් මුදල් ඉපයීමටද Bishop සමත් විය. ඇස් බැඳගෙන වාහන (Blindfold Driving) පැදවීම මගින්ද මොහු ප්‍රචාරයක් ලබාගෙන ඇත.

මැජික් වේදිකාවේ එකම දේ දකිමින් සිටි ජනතාවගේ ආකර්ෂණය දිනාගැනීමට 1877 දී Bishop වෙනත් ආකාරයක දර්ශනයක් ඉදිරිපත් කළේය. අත හෝ උරහිස අල්ලා පේශි තුළින් දැනෙන සංඥා මගින් අන් අයගේ සිත් කියවීම (Muscle Reading) තම විශේෂ හැකියාවක් ලෙස පෙන්වූම් කිරීමය. මෙහිදී සිදුවන්නේ කාසියක් හෝ ඉඳිකටුවක් වැනි කුඩා දෙයක් ශිල්පියා නොමැති අවස්ථාවක යම් තැනක සැගවීමයි. අනතුරුව දැස බැඳගෙන පැමිණෙන මායා ශිල්පියා එය දුටු අයෙකුගේ ඇඟිල්ලකින් හෝ අතින් අල්ලාගෙන නිවැරදි ස්ථානය කරා ඔවුන් කැඳවාගෙන යාම සහ සියලු දෙන විශ්මයට පත් කරමින් එම කුඩා දේ සොයා ගැනීමයි. ශිල්පියා පෙන්වූම් කරන්නේ අනෙක් පුද්ගලයාගේ මාංශ පේශි තුළින් වන සංඥා ඔස්සේ ඔහුගේ සිතුවිලි කියවීමට හැකි බවත් එමගින් නියමිත ස්ථානයට යැවෙන බවත්ය. සහායකයා සහ මායා ශිල්පියා අතර කිසිම කතා බහක් හෝ වෙනත් ආකාරයක අදහස් හුවමාරුවක් නොවන බව ප්‍රේක්ෂකයෝ දකී. ප්‍රචාරය ලබාගැනීමේ උපක්‍රමයක් ලෙස මදක් දුරින් වූ ගොඩනැගිල්ලක යමක් සගවන ලෙස උපදෙස් දී එය සොයා ගැනීම සඳහා මනා මාර්ගය ඔස්සේ දිගු දුරක් ගිය බවත් කුතුහලයෙන් යුතු ප්‍රක්ෂකයෝ සිය ගණනක් ඒ පසු පස යන අයුරු ජයාරූප සහිතව මාධ්‍යය තුල වාර්තා විය. එකල ප්‍රකට විද්වතුන් සහ වෛද්‍යවරුන් ගේ පවා පරීක්ෂාවට Bishop ලක්වූ බව ද කියැවේ. ඒ වන විට මැජික් යනු විනෝදය සපයන හුදු ඇස්බැන්දුම් බවට ප්‍රචලිතව තිබුණත්, Bishop තුල සැබවින්ම ඊට එනා ගිය අධි මානසික හැකියාවක් ඇති බවටත්, එමගින් මේ දේ කරන බවටත් තීරණය කිරීමට ද ජනතාව පෙළඹුන බව සඳහන් වේ.



Magic in the Maldives

I and my wife were invited to perform magic in Maldives at a school festival. It was a variety entertainment where the school children had various items and in between they wanted us to perform magic. They wanted to make magic the main attraction. We were given air tickets to Gan island which was around 500km away from the capital Male, and we were placed in a big resort Equater Village. The school where we had to perform was 12km away from the resort. We were taken to the school by a vehicle before the show and were dropped back at the resort after the function. It took only 20 minutes to travel this distance as the roads there were good and did not have much traffic. We had to perform at two shows a day for three days and on the fourth day as the children who took part in various items at the shows were not able to see our magic show we had to have a special show for them on a special request made by the principal. On the whole we had a very interesting time during our short stay there. People really enjoyed our performances. The principal of the school and the staff were very kind and nice. They all treated and looked after us very well. Our air tickets and our stay at the resort had been sponsored by an air line. The principal and the staff came to the



Gan airport to welcome us at our arrival there and also to say good bye at our departure.

(Sent by Shelton Jayesekera)



To all members celebrating their birthdays in April

- 02nd Joy De Silva
- 02nd Ms.Zahara Lufar
- 03rd Gayan Wickramage
- 06th Iranga Gunawardane
- 13th Chandrasena Gamage
- 14th Dinesh Thangavel
- 17th G. S. Rodrigo
- 20th Merril Weckasinghe
- 21st M. B. Ranjith Silva
- 28th Mast. Chenul Perera
- 31st Ms. Prajani Pathmasiri

Have a laugh with Penn and Teller
Penn and Teller are like a married couple. Only one of them gets to talk.



My therapist suggested I tell my wife about my magic trick addiction by writing her a letter I just can't pick up the Penn and Teller

Cont. from Page 6

1881 දී පමණ Bishop ලන්ඩන් නුවර දී තම හැකියාවන් ඉදිරිපත් කළ බවත්, එහිදී J.N. Maskelyne ඔහුගේ මාධ්‍ය දැන්වීමකට එරෙහිව අධිකරණයට ගිය බවත් නඩු තීන්දුව මගින් Maskelyne ට Bishop වෙතින් වන්දියක් හිමිවූ අතර ඒ වන විට Bishop බ්‍රිතාන්‍යයෙන් බැහැරවී ගොස් සිටි බැවින් එම මුදල ලබාගැනීමට නොහැකිවූ බවද සඳහන්ය"

අපස්මාර රෝගී තත්වයකින් ද පෙළුණු Bishop මෙම කටයුත්තෙහි නිරත වද්දී තමා සිහි මුර්චාවක් වැනි තත්වයකට පැමිණෙන අතර, යලි ප්‍රකෘති සිහියට පැමිණීමට වෙලාවක් ගතවන බවද ඒ අතර තුර බාදා නොකරන ලෙසද දන්වා ඇත. (අප රට තුළද දෙවාර්ඛයෙන් හිමිති හෝ අනාවැකි කියන අය අදටත් මෙලෙස සිහි මුර්චාවට පත්වන අයුරුත් පසුව කිසිවක් සිදු නොවූ අයුරින් පියවී සිහියට එළඹෙන අයුරුද අප දැක ඇත.) 1889 මැයි මස 12 වන දින New York හිදී පැවති දර්ශනයක් අතරතුර තදබල ලෙස අපස්මාර තත්වයකට පත්වූ ඔහුට පසුදින වනතුරුත් පියවී සිහිය නොලැබුණි. ඔහු



පරීක්ෂා කළ වෛද්‍යවරුන් Bishop මිය ගොස් ඇති බවට තීන්දු කර තිබේ. ඔහුගේ සුවිශේෂී හැකියාව පිළිබඳව උනන්දුවක් දැක්වූ වෛද්‍යවරු පශ්චාත් මරණ පරීක්ෂණයක් පවත්වා Bishop ගේ මොළය විශේෂ පරීක්ෂාවකට ලක්කර වැඩිදුර පරීක්ෂණ සඳහා පරීක්ෂණාගාරයකට යොමුකර ඇත"

තම පුතුගේ මරණය සැලවීමෙන් එහි පැමිණී ඔහු ගේ මව Eleanor Bishop, තම පුත්‍රයා මිය නොගිය බවටත් මුර්චාවට පත්ව සිටි ඔහු, පශ්චාත් මරණ පරීක්ෂණයක් පැවැත්වීම මගින් ඝාතනය කළ බවටත් බරපතල චෝදනාවක් නගා වෛද්‍යවරුන්ට එරෙහිව අධිකරණය වෙත ගියාය. අධිකරණ තීන්දුව මගින් වෛද්‍යවරුන් නිදොස් කළ නමුත්, එම සිදුවීම මත තමන්ගේ ම පශ්චාත් මරණ පරීක්ෂණය නිසා මරණයට පත් වූ සුවිශේෂ පුද්ගලයෙකු ලෙස Washington Irving Bishop ඉතිහාසයට එක් වේ.

From Pakistan with love



Arooba Magic Theater Offering A wide Range of amazing Performances in magic art. Magician **M Yaseen** is the **chief executive of the group** who is not only famous in Pakistan but has also performed in Hongkong, Thailand, China, UAE, Muscat and Iran. He is considered the master of magician's in Pakistan and also expert in close up magic stage magic and illusion.

He is a wonderful and self styled illusionist and is regarded as most exciting magician in Pakistan and other countries. He has always entertained and mesmerized the audiences with his unique and original style

of performance. Magician M Yaseen is a member of International magician society UK and Stevens Magic Emporium USA.

He has performed in different TV, and Stage shows, hotels and restaurant shows, club shows, International and national company shows, play land shows, schools and colleges shows, Birthday party shows, in various cities of Pakistan.



Sale of Magic Items

Magician Yaseen will be conducting a sale of magic goods. Come prepared to pick some new tricks

