



For private circulation only

# ඡායා

ORGAN OF THE SRI LANKA MAGIC CIRCLE

*The Official Guardian of Magic*

September 2017

එන්න. අහන්න. දැනුම ලබා ගන්න

- මැජික් පිළිබඳ සුවිශේෂී දේශනයක්



Nayananda  
Gunasekara.

**COME. LISTEN. LEARN.**

**A SPECIAL LECTURE ON MAGIC BY H D N GUNESEKERA THIS SUNDAY**

**MEMBERS DAY SUNDAY 24th SEPTEMBER**

**රැස්වීම 24 වන ඉරිදා**



## චන්ත. අභන්ත. දැනුම ලබා ගන්න - මැජික් පිළිබඳ සුවිශේෂී දේශනයක්

‘The Wand’ මාසිකය හරහා ඉතිහාසය සමගින් නිතිපතා ඔබ හමුවන ‘HDN’ නොහොත් නයනානන්ද ගුණසේකර අප අතර සිටින ජ්‍යෙෂ්ඨ සමාජිකයෙකි. 1979 සිට ශ්‍රී ලංකා මැජික් කවයේ අඛණ්ඩ සාමාජිකත්වයකට හිමිකම් කියන ඔහු මායා කලාවේ සහ ශ්‍රී ලංකා මැජික් කවයේ ඉතිහාසය පිළිබඳව ස්වයං අධ්‍යයනය යෙදවීමත් එම ඉතිහාස මතකයන් මැකී යාමට ඉඩ නොදී ලිඛිතව සංරක්ෂණය කිරීමට දැඩි වෙහෙසක් ගන්නා සහඥයෙකි.

දුර බැහැර පදිංචිය නිසා නිතර අප හමුනොවන ‘HDN’ මෙවර මාසික හමුවේදී විශේෂ ආරාධිතයෙකු ලෙස කැඳවීමට අප සමත් විය. මායා කලාවේ ඉතිහාසය ගැන කතා කිරීමටත්

## A brief introduction to H D N Gunasekera who will be our Guest Lecturer this Sunday

He is a Biomedical Laboratory Scientist by profession. Developed interest in Magic at the age of 10. (First stage magician seen was 'Dalvo Jr. in 1964')  
Joined Sri Lanka Magic Circle in February 1979.  
Joined the Scottish Conjurers' Association, Glasgow in 1980 while studying in Scotland.

Participated at the Conventions of Scottish Association of Magical Societies (S.A.M.S.), and the British Ring of International Brotherhood of Magicians (I.B.M. Ring 25), where he had the opportunity of meeting big names of the day. Particularly he mentioned about Dr. Eddie Dawes, an authority of 'Magical History'. Dr. Dawes' book 'The Illusionists' inspired him to read and study of the history of the field.



ඔහුගේ එම පර්යේෂණ කටයුතු ගැන දැනුවත් වීමටත් ලැබෙන මහඟු අවස්ථාව මග නොහරින්න.

මැජික් ශිල්පීන් ලෙස අපට මගහැරී ගොස් ඇති මෙම මානය නැවත පනගන්වා, මැජික් ශිල්පීන් යනු හුදු විනෝදය සපයන ප්‍රසංග ශිල්පීන් ලෙස පමණක් නොව ඉන් ඔබ්බට ගිය අභිමානවත් ඉතිහාසයකට හිමිකම් කියන ක්ෂේත්‍රයක කොටස් කරුවන් බවට දැනුවත් වන්න. ඔබේ අභිමානය ගොඩනගා ගන්න. මෙවර සුභද්‍ර හමුව වෙනස්ම ආකාරයක අත්දැකීමක් වනු නොඅනුමානය“

HDN කතා කරනු පමණි. මැජික් දක්වීමට ඔබ සුදානම්ව එන්න“

On return to the motherland he had served SLMC in several capacities as Assistant Secretary, Librarian, Editor of 'The Wand' and Vice President. Members are familiar with his regular contributions on History of the SLMC and 'World Magical History' articles. At the A.G.M. 2015, HDN submitted his work on 'History of the Sri Lanka Magic from 1913 to 2014'. He had compiled a list of total membership from 1922 to date.

He is not only a 'bookworm' but also a performing magician going by the stage name 'Genii Shikaro', winner of the Melson Fernando Trophy as first runner-up at 'The Magician of the Year 1980'.

HDN, one of the most senior members we have today, who doesn't be with us often, agreed to give a presentation and discussion on 'History' and his work on 'Classification of Magic'. It is going to be a novel experience. Don't miss this month's get-together. We are sure you would leave wiser .....!

# Certificate Course in Magic

for Beginners and others who wish to  
relearn all basics  
in a systematic manner

Step by step guide to learn how to do Magic!

Course dates

8th and 22nd October and 5th November  
from 2pm to 6pm on each day.

Individual attention will be given to all  
therefore Limited seating

We not only want you to join but also

**Invite your friends**

to join this course.

All participants will be given a

**A FREE MAGIC KIT, MAGIC GLOSSARY,  
MAGIC CLASSIFICATION GUIDE AND OTHER ITEMS  
PLUS A VALUABLE CERTIFICATE**

and trained to use the kit it and do a  
Mini Magic Show by the end of the Course

Course Fees

Members Rs. 2500/- Non- Members Rs. 5000/-

(Refreshments will be served during training)

**CONTACT PRESIDENT ROHAN OR VP DEVSIRI AND CONFIRM YOUR SEAT**





## with HDN.....History of Magic XV මයා කලාවේ ඉතිහාසය XV

2016 සැප්තැම්බර් කලාපයේදී Robert Houdin නමගහගත් “නවීන මැජික් කලාවේ පියා” හඳුන්වා දුන්හ. “ මැජික් ලොව සක්විති” නමගහගත් Harry Houdini පිළිබඳව පසුගිය කලාපයේදී ඉදිරිපත් කළමේ. Harry Houdini ගේ ද පරමාදර්ශය වූ Robert Houdin ගැන යළිත් ලියන්නේ 'Houdin' සහ 'Houdini' යනු දෛනෙකු බවට පැහැදිලි දැනුමක් තිබීම මැජික් ශිල්පීන් හට වැදගත් වන නිසාය.

### Robert Houdin (1805 - 1871) ඔහොබැර් උදන්

ඉංග්‍රීසි ඔස හුරු අපට එම නම කියවන්නේ .රොබට් හුදින්” ආසන්න උච්චාරනයකිනි. නමුත් සැබෑ ප්‍රංශ උච්චාරණය නම් .ඔහොබැර් උදන්” වැනි හඬකි.

1805 දෙසැම්බර් 7 දා ප්‍රංශයේ 'Boils' නුවරදි උපත ලැබූ Jean Eugene Robert ගේ පියා Prosper Robert නම් ප්‍රකට ඔරලෝසු නිෂ්පාදන ශිල්පියෙකි. නිති අංශයෙන් අධ්‍යාපනය ලැබූ Jean Eugene ඔරලෝසු කර්මාණ්තය පිළිබඳව වැඩි කැමැත්තක් දැක් වූ බැවින් පියාගේ ව්‍යාපාරයටම එකතු විය.

1820 දි වැරදීමක්නි ලැබුණු 'Scientific Amusements' නම් පොතක් නිසා ඔහුට මැජික් පිළිබඳ උනන්දුවක් ඇති විය. තම ප්‍රදේශයේ සිටි 'Maous' නම් විදි මැජික් ශිල්පියෙකු ඔහුගේ පළමු මැජික් ගුරුවරයා බව කියැවේ. Philippe සහ Bosco 19 වැනි සියවස මුල්කාලීන ශිල්පීන්ගේ දර්ශණ ඉදිරිපත් කිරීම Robertගේ සිහිනයක් විය. 1830 දි Josephen Cecil Houdin සමග විවාහ වූ Jean Eugene Robert පැරිසියේ වූ ඇගේ පියාගේ ප්‍රකට ඔරලෝසු ව්‍යාපාරය සමග එක්විය විය. (පසුකලක ඔහු Robert houdin යන වේදිකා නාමය සකසා ගත්තේ තම වාසගම සහ බිරිඳගේ වාසගම එකතු කරමිනි. ඔහු තම ඔරලෝසු නිෂ්පාදන වල වෙළඳ නාමය ලෙස යොදාගෙන ඇත්තේද Robert Houdin යන්නය.)

වරක් ඔහු 'Pera Roujol' නම් එකල වූ විශ්මිත රොබෝ උපකරණ වෙළඳ සැලකදි දුටු දේ ඊට වඩා දියුණු කළ හැකි ආකාරය පිළිබඳව අලුත් අත්හදා බැලිම් කළේය. ඔරලෝසු කාර්මික හැකියාව සියුම් ස්වංක්‍රීය උපකරණ නිපදවීමට මහගු පිටුවහලකි. 1843 දි පමණ Court de l'Escalopier නම් වංශවත් සිටුවරයෙකු සඳහා දර්ශනීය වටිනා ඔරලෝසුවක් නිපදවීමට නිසා එතුමාගේ මිතුරෙකු බවට පත් විය. Robertගේ මැජික් උපකරණ සහ seight of hand හැකියාවන් සිටුවරයා ඉතා අගය කළේය. විවිධ සාද සහ උත්සව සඳහා ඔහුට ආරාධනා ලැබුණි. Robert Houdin නිපදවා දුන් තාක්ෂණික උපකරණයක් මගින් සිටුවැද්දේ සිදුවන මුදල් සොරකමක් අල්ලා ගැනීමට හැකි වීම නිසා සිටුවරයා වෙතින් ට්‍රැන්ක් 15 000 ක විශාල ත්‍යාග මුදලක් ලැබුණි. 1844 දි පැරිස් නුවර පැවති French Industrial and Universal Exposition නම් ප්‍රදර්ශනය සඳහා Robert ඉදිරිපත් කළ ස්වකීය රූප අඳිනස හ

අසන ප්‍රශ්න වලට නිවැරදිව පිළිතුරු ලියන 'writer drawer' නම් රොබෝ අනුව Luis Philippe රජතුමාගේ පවා පැසසුමට ලක් විය. ඇමරිකානු ධනවත් සංචාරක ප්‍රදර්ශක ව්‍යාපාරිකයෙකු වූ P. T. barnum විසින් එය ට්‍රැන්ක් 7000 ක මුදලකට මිලට ගත් අතර තවත් උපකරණ සඳහා ඇණවුම් ද ලැබුණි.

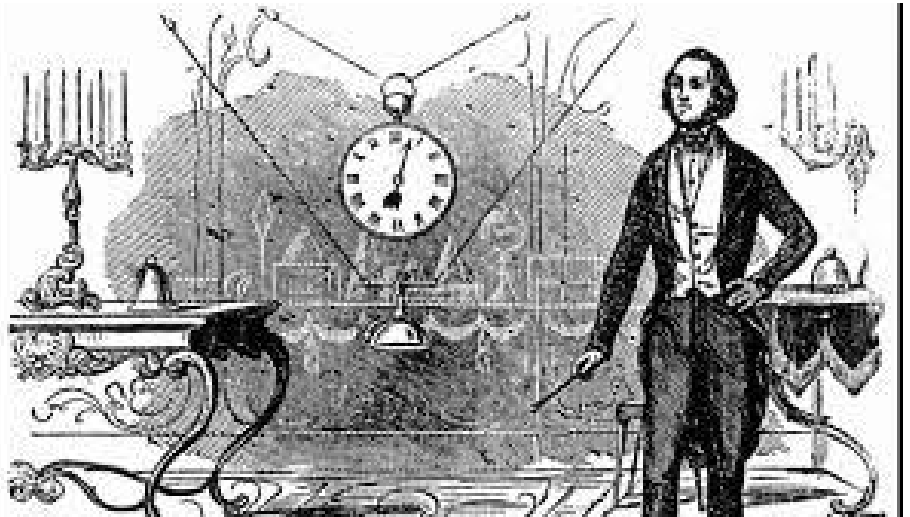
තම සිහිනයක්ව තිබූ මැජික් සඳහා රගහලක් ඉදිරිකිරීමට Robert මෙම මුදල් යෙදවීය. පැරිස් නුවර Palis Royal Theatre නමින් ආසන 200 ක රගහලක් ඉදිකරවා, වේදිකාව සහ ශාලාවට රාජකීය පෙනුමක්ලබා දි 1845 ජූලි 3 වනදා 'Soirees fantastiques' නමින් නිතිපතා දර්ශණ ඉදිරිපත් කිරීම ආරම්භ කළේය. එකම ස්ථානයකදි නිතිපතා දර්ශණ ඉදිරිපත් කිරීමේදි ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණය රඳවා ගැනීම සඳහා නිරතුරුවම අළුත් අංග ඊදිරිපත් කිරීම අනිවාර්ය කරුණකි. කොටුවෙන් පිට





සිතීමේ හැකියාවක් සහ නිර්මාණශීලී හැකියාවක් තිබූ Robert Houdin මේ අභියෝග ජයගැනීමට සමත් විය.

විද්‍යාව සහ තාක්ෂණය එකසේ ප්‍රගුණ කළ Houdin එවකට අලුත් අත්දැකීමක් වූ විදුලි බලය නම්‍යශීලීව හැසිරවීම මැපික් අංග සඳහා විවිධ ආකාරයෙන් යොදා ගැනීමට සමත් විය. වේදිකාවේ පාවෙන ඔරලෝසුවක ප්‍රේක්ෂකයින් ඉල්ලන ඕනෑම වෙලාවක් දැක්විය හැකි 'Flying Clock' නිර්මාණය කළේ විද්‍යුත් චුම්බකත්වය මූලධර්ම යොදා ගනිමිනි. අන් අයගේ සිත් කියවීම නොහොත් second sight (clairvoyant) ක්‍රමය මූලින්ම ඉදිරිපත් කළ අයගෙන් ද කෙනෙකි. 'Suspension by Ether' (La Suspension Ethérenne) නමින් 'Levitation act' ඉදිරිපත් කළේය. Houdin තම සහායකයා ලෙස යොදා ගත්තේ තම පුත්‍රයා වූ Emile ය. පෙරදිග 'Mango Tree Trick' ආකාරයෙන් 'Marvolous Orange Tree Trick' ප්‍රේක්ෂකයා ඇහවුම් කරන ඕනෑම කෙටි කැමක් රැගෙන එන The Pastry Cook of Palais royal පිම්නාස් රෝබෝ ක්‍රීඩක Diavolo Antoin, ආදී අංග නිර්මාණය කළේ, තම තාක්ෂණික ඥානය සහ හැකියාව යොදා ගනිමිනි.



**La Suspension Éthérée.**

කරගන්නා ක්‍රම වේදයේ මූලික වින්තනය මෙය විය හැක.) දුරකථනය, වාහන දුර පිළිබඳ මීටරය, නිවස විදුලි සිතුව ආදී උපකරණ සඳහා මුල් වූ අතර Robert-Houdin නාමය ඇත.

(Robert- Houdin අත්ලාන්තික් සාගරය තරණය කර ගොස් ඇමරිකාවේ ප්‍රසංග චිවත්වා නොමැත. නමුත් ඔහුගේ නමින් පෙනිසිට්මින් වෙනත් අය ඇමරිකාවේ දර්ශන බවත්වා ඇති බව ප්‍රචාරක දැන්වීම් ආදී තොරතුරු ඇත.)

1855 දී විශ්‍රාම ගෙන නිදහස් දිවි පෙවෙතකට යොමු වූ නමුත් Napoleon III අධිරාජ්‍යයාගේ නියෝගය මත රාජ්‍ය සේවය පිණිස ඔහුට යළිත් තම මායා වෘත්තිය වෙත යොමු වීමට සිදුවිය. 1856 දී ප්‍රංශ යටතේ විජිතයක් වූ ඇල්ජීරියාවේ ගෝත්‍රික - ආගමික නායකයින් ගුප්ත විද්‍යා ක්‍රම වේදයන් මගින් ජනතාව පොළඹවා කැරලි ගසා ප්‍රංශ පාලකයින් පලවා හැරීමට උත්සහ කර ඇත. Houdin වෙත පැවරෙන රාජකාරිය වූයේ මැපික් බලය යොදා ගෝත්‍රික මායා බලයට වඩා ප්‍රංශ මායා බලය ප්‍රහල බව පෙන්වීමයි.

ප්‍රංශයේ අභ්‍යන්තර කැරලි නිසා Robert-Houdin, 1848 දී එංගලන්තයේ St. James ශාලාවේ තම දර්ශන ආරම්භ කළේය. වික්ටෝරියා රැජින මහුවේද දර්ශන දක්වා ප්‍රසාදයට පත් ඔහු පසුව යුරෝපය පුරා ප්‍රසිද්ධියට සහ සාර්ථකත්වයට පත්ව සැලකිය යුතු ධනස්ථිති ස්ථාපනය කර ගත්තේය. 1849 දී Robert-Houdin ජිටිසර පළාතක ගොවිපළක් මිලට ගත්තේය. 'The Priory' ලෙස නම් කළ නිවසේ එදිනෙදා කටයුතු පහසුවෙන් කර ගැනීමට තම කාර්මික දැනුම සහ විද්‍යුතය පිළිබඳ දැනුම යොදවමින් විවිධ උපකරණ නිපදවීය. තම නිවසේ විදුලි සිතුව, දුරස්ථ පාලනයකින් විවෘත වන ගේට්ටු සහ දොරවල්, අස්ගාලේ අශ්වයින්ට නියමිත වෙලාවට ආහාර සැපයීම සඳහා ස්වයංක්‍රීය කු ම වේද යන ඔහු යොදාගත්තේය. (අද Smart Phone හරහා එදිනෙදා කටයුතු



ඕනෑම කෙටි කෑමක් රැගෙන එන The Pastry Cook of Palais royal

Conjuring and Magic (Les Secrets de la prestidigitation et de la magie 1868), Secrets of Stage Conjuring (magic et physique amusante 1877) ඒ අතර වේ.

Robert Houdin මැජික් ඉතිහාසයේ නොමැකෙන නමක් රඳවා, 1871 ජුනි මස 13 දින ලොවෙන් සමු ගත්තේය. ප්‍රංශ ඉතිහාසයේ තම ලකුණ සනිටුහන් කළ Robert Houdin වෙනුවෙන් කෞතුකාගාරයක් ඉඳි කර ඇති අතර ප්‍රංශ රජය ඔහු වෙනුවෙන් මුද්දරද නිකුත් කර ඇත. ප්‍රංශ නගර බෝහෝමයක මෙතුමා නමින් විදි නම් කර ඇත.

Robert Houdin (1805-1871) නවීන මැජික් කලාවේ පියා ලෙස සැලකීමට මූලික හේතුවක් වනුයේ විනෝදාත්මක ප්‍රසංග කලාවක් ලෙස මැජික් ඔසවා තැබීමට මූලික වූ නිසාය. පෙර සිටි මැජික් ශිල්පීන් මෙන් සුවිශේෂී ඇඳුමකින් තොරව සාමාන්‍ය යුරෝපීය ඇඳුමින් සැරසි මැජික් ඉදිරිපත් කළ, පළමු වෘත්තීය මැජික් ශිල්පියා ද Houdin ය. තැනින් තැන සංචාරයකින් තොරව තමාගේම රහතලක් නිතිපතා දර්ශන පැවැත්වීමේ ප්‍රමුකයාද Robert Houdin ය.

Robert Houdin යනු නවීන මායා කලාවේ පුරෝගාමියෙකු ලෙස පමණක් ඉතිහාස ගත වූ නමක් නොවේ. Horology නොහොත් ඝටික යන්ත්‍ර නිපදවීමේ ඉතිහාසයේ ද ඉහළින්ම සඳහන් වන නමකි. මැජික් නිල්පියෙකු ලෙස සාර්ථක වූ පමණින් තම පාරම්පරික වෘත්තිය අමතක නොකළ ඔහු එහි දියුණුව සහ නව පර්යේෂණ සඳහා කැපවී කටයුතු කළේය. ඊට අමතරව ස්වංක්‍රීය රොබෝ වැනි උපකරණ පිළිබඳ සාර්ථක අත්හදා බැලීම් කළේය. විදුලිය මගින් ක්‍රියා කරන ඔරලෝසු නිපදවීමේ පුරෝගාමියෙකු වූ ඔහු තම නිර්මාණ සඳහා ප්‍රංශයේ Industrial and Universal Exhibition වෙතින් තිරතූරුවම, විශිෂ්ට සම්මාන සහ ජයග්‍රහණයක් ලබා ඇත. විදුලි ඔරලෝසු පිළිබඳ Patent බලපත්‍ර ඔහුගේ නමින් ඇත. මුල් කාලයේ දී එනම් 1837 දී කලින් සලකුණු කරන වෙලාවකදී ඉටිපන්දමක් දල්වා නිදන කාමරය ආලෝකවත් කරන Alarm Clock එකක සැලසුම සඳහා Patent අයිතිය ලබා ඇත. Robert Houdin අක්ෂිවිද්‍යා ක්‍ෂේත්‍රය (Ophthalmology) වෙනුවෙන් ද නව නිපදවීම් කර ඇති අයෙකි. මැජික් ශිල්පියෙකු පමණක් ම නොව, ඔහු නිතිවේදිවෙකි, තාක්ෂණික විද්‍යාඥයෙකි, ඉංජිනේරුවෙකි, වින්තකයෙකි, නවනිපැයුම් කරුවෙකි, කාලයට වඩා ඉදිරියෙන් පිටත් වූ ලෝක පුරවැසියෙකි.

Harry Houdini (1874-1926) සමග Robert Houdin(1805-1871) පටලවා ගත යුතු නැත. ඔවුන් දෙදෙනෙකි. Houdin තම වේදිකා නමට යොදාගත්තේ ආසන්නම යුගයේ සිටි ලෝක ප්‍රකට, විශිෂ්ටතම මැජික් ශිල්පියා වන Houdin යන නමට අගින් 1 අකුරක් එකතු කර ගිනිමිනි. (ප්‍රංශ භාෂාවේ නමකට අගින් 1 අකුර යෙදීමෙන් සමාන හෝ වැනි තේරුමක් ලැබේයැයි Houdin සිතූ බවට මතකයක් ඇත.)

නමුත් Houdin ක්‍ෂේත්‍රයේ ජනප්‍රියතාවය ලබා සිටි අවදියේ දී Unmasking Robert Houdin නමින් තමා ආදර්ශය කොට ගත් Robert Houdini විවේචනය කරමින් පොතක් එළිදැක්වීය. සමාජයේ සෑම ක්‍ෂේත්‍රයකම පාහේ මිනිස් ගති වදන් අදත් එකසේම පවති.....!

තම මැජික් දර්ශනය මගින් ආල්පිරියානු ගෝත්‍රිකයින් පුද්ගලයාට පත්කළ Houdin ඔවුන්ගේ බලය බිඳීම සඳහා තමාට වෙඩි නොවදින බව පෙන්වීමට 'Bullet Catching Trick' සහ ඔවුන්ගේ සිරුර අඛණ්ඩ කිරීමට තමාට හැකිබව පෙන්වීම සඳහා 'Light Heavy Chest Trick' ඉදිරිපත් කර ඇත.

පසුව තම විශාල දිවිය මැජික් කලාව සහ තම මතකයන් පිළිබඳව පොත-පත ලිවීමටත්, නව තාක්ෂණික උපකරණ නිපදවීමටත් ගත කළේය. ප්‍රංශ බසින් ඔහු අතින් ලියැවුණු පොත් කිහිපයක්ම පසුව Professor Hoffmann (Lewis වෙතින් ඉංග්‍රීසි බසට පරිවර්තනය කෙරී ඇත. A Conjurer's Confession (Confidences d'un prestidigitateur 1858), Cards Sharpening Exposed (Les Tricheries des greco-devoilees 1861), Secrets of





© MARK ANDERSON

WWW.ANDERSTOONS.COM

courtesy <https://www.andertoons.com>

**Happy Birthday  
to all members  
celebrating their  
birthdays in  
September**



September	1	Chrisantha Silva
September	5	Naminda Warakagoda
September	9	Vishara Jayasekera
September	22	B.Anandarajah

*As reported in the WAND of last month Eugene Burger had passed away on 8th August 2017. We reproduce below an article from him which was published in the WAND in the June 2011 issue courtesy of the <http://blog.mcbridemagic.com> both as a tribute to him and because the contents still remain relevant*

## SELECTING MAGIC TO PERFORM

Eugene Burger

A few years ago, purely as a personal experiment, I asked myself the following question: In order for a particular piece of magic to make it into my performing repertoire are there any criteria that must be met? What features must this particular piece of magic have – or not have – for it to be something that I would like to perform?

As I thought about it, several criteria did appear. I have noted eight criteria that must be met before I begin performing something professionally. Two years ago I shared these criteria with the teens at the Lance Burton Teen Weekend of the World Magic Seminar. And now I shall share them with you.

The first criteria that must be met before I add a piece of magic to my repertoire is that the magic effect must call to me. It must be a piece of magic that connects with me on some level so that I want to perform it. When I am performing material that gives me joy to perform, the audience “catches” my enthusiasm – just as they might catch chicken pox or any childhood disease. Enthusiasm communicates from the performer to the audience. The great 20th century master of this was certainly Doug Henning. I think that whether a piece of magic calls to me is the most important of the criteria because, if it does not call to me, there is no reason to add it to my repertoire.

The second criteria asks whether this piece of magic fits in my pockets. When I perform at a corporate party, I do not carry my little box; instead, I work completely out of my pockets. So, if this piece of magic I am considering, does not fit in my pockets, it does not make it into my repertoire.

The third criteria asks whether the effect under consideration requires any reset. The truth is that I have enough magic in my present repertoire that requires reset and I really do not need any more.

Fourth, to perform this effect do I need a table. Again, I have enough material that does require a table and I would rather not be burdened with more.

The fifth criterion asks if the plot of the effect is simple. There is so much magic that isn't simple to follow and, as Vernon always said, magic is not confusion. I personally want simple, easy to follow and memorable plots.

Sixth, is the action of this effect up by my face? If I have any hope of appearing on television this is where the action is best. I am selling myself not my belt! I want myself – that is, my face – in the action. It's simply better theater.

Seventh, if I add this piece of magic to my repertoire will I need to check luggage on flights? I am now in the enviable situation where I can go to Europe for a month, often with material to sell, without needing to check luggage. Frankly, I would rather not trust my magic props (or clothes for that matter!) with the airlines. And there is nothing better than getting off an airplane and, without stopping and waiting for luggage, to go directly to a taxi.

Eighth and finally, how many people can be in the audience for this effect? The fact is that I want a balance in my repertoire. I want material that is intimate and best performable for two or three people; but I also want material that I can perform for a thousand people. Before any effect enters my repertoire, I ask myself how many people can be in the audience.

These, then, are the criteria that I use when selecting material for my own repertoire. I am offering them for your reflection. I am certainly not suggesting that these criteria are perfect for you. No, on the contrary, they are but signposts on a path – the path to better magic.

Have you ever asked yourself how you go about adding material to your repertoire? If you do ask this question – if you ask it honestly – you might be surprised at the answer.







## Sri Lanka's got Talent

Several of our Members are contesting in the above contest on Sirasa TV. Please watch out for the broadcast that will start in September and support them.



## Ronnie in London

Our SG Ronnie was on a holiday in London. During his stay there he visited the London Magic Circle. There he met amateur magician Alan Williams who has visited us several times and also Mandy Davis the Entertainment Sec of the Circle.

Some pics of galavanting Ron

